

Межрайонные театры в юбилейном году

В деле культурного обслуживания сельских тружеников велико значение наших межрайонных театров. Они играют важную роль в коммунистическом воспитании трудящихся, несут в массы сценическое искусство, приобщают их к лучшим образцам национальной и мировой драматургии, как классической, так и современной.

Особенно ответственны задачи профессиональных театральных коллективов в нынешнем году, когда весь советский народ готовится достойно отметить великий юбилей Советского государства — 50-летие Октябрьской социалистической революции.

Ныне в республике, как известно, действуют три межрайонных театра: в Арташате, в Камо и в Кафане. Межрайонные театры часто называют «театрами на колесах». В самом деле, условия их работы специфичны: хотя они располагают своими стационарными стенами, но чаще выступают на клубных сценах в селах и рабочих поселках.

Как уже отмечалось в республиканской печати, за последние годы в деятельности наших межрайонных театров наблюдается творческое оживление. Это обусловлено тем, что они стали чаще обращаться к пьесам, посвященным современности, повысилась профессиональный уровень постановок. Лучше, чем в прошлые годы, помогает межрайонным театрам Министерство культуры республики.

Подготовку к 50-летию Октябрьской революции межрайонные театры начали еще в прошлом году. Репертуарные планы прошлого и текущего годов отражают стремление театров полнее показать нашу советскую действительность.

Театры смело обращаются и к русской, западноевропейской, национальной классической драматургии, и к советской классике, и к современным произведениям советских и зарубежных авторов. И надо сказать, что ряд работ межрайонных театров увенчался творческим успехом. В печати уже отмечалась удачная постановка комедии Г. Беса «Бумажные люди» на сцене театра имени Л. Калантара в г. Камо. Театр дал еще ряд хороших спектаклей: «Машенька» Афиногенова, «Хата-бала», «Пепе» Суидукяна, «Гроза в горах» Б. Сейраняна. Сейчас коллектив театра работает над пьесой А. Гулакяна «На заре», посвященной борьбе трудящихся Армении за установление Советской власти.

Арташатский театр имени А. Харазяна создал хороший спектакль на историко-революционную тему «Любовь Яровая» Тренева. Увенчалась успехом

работа и над пьесой башкирского драматурга М. Карима «В ночь лунного затмения». С большим успехом идет «Поздняя любовь» Островского. В репертуаре театра есть и другие произведения армянской, русской, западноевропейской драматургии. Вскоре коллектив приступит к работе над постановкой пьесы Н. Зарьяна «Жгучая маска», посвященной теме Великой Отечественной войны, и пьесой «На заре» А. Гулакяна.

В последнее время порадовал рядом удачных постановок и Кафанский межрайонный театр имени А. Ширванзаде.

Однако, несмотря на несомненные успехи, уровень работы наших межрайонных театров еще не всегда отвечает современным требованиям. Но винить в этом сами театры не приходится. Коллективы их работают самоотверженно. Однако нередко коллективы театров сталкиваются с трудностями, которые преодолеть своими силами они не в состоянии. К примеру, до сих пор еще как следует не укомплектованы театральные труппы. Имеются случаи, когда вакантные места актеров заполняются случайными людьми, не имеющими специального образования, необходимых данных для работы в профессиональном театре. Театры вынуждены идти на это — спектакли надо выпускать. Казалось бы, в нашей республике не должно быть недостатка в молодых сценических кадрах: Ереванский художественно-театральный институт ежегодно выпускает актеров и режиссеров. Однако выпускников института, работающих в межрайонных театрах, буквально можно пересчитать по пальцам. Большинство оканчивающих институт не желают выезжать на работу в районы и стараются любой ценой устроиться в театрах Еревана. В театре имени Г. Суидукяна есть молодые актеры — выпускники института, годами творчески бездействующие. Между тем, попробуйте предложить им выехать на работу в межрайонный театр, где имеется острая нужда в молодых актерах, — они воспримут это как оскорбление. Все это говорит о неблагополучии в воспитательной работе среди студентов Ереванского художественно-театрального института. Недостаточно действительно распоряжается кадрами в Министерстве культуры республики.

Все это, естественно, отрицательно сказывается на творческой деятельности межрайонных театров. Роль этих театров нельзя недооценивать. Надо, чтобы юбилейный год ознаменовался не только хорошими спектаклями, но и устранением недостатков, мешающих нормальной деятельности районных театров.