

# МЕЖРАЙОННЫЙ ТЕАТР

**Т**РУДНО переоценить личную силу идейно-эстетического воздействия театрального искусства, его роль в коммунистическом воспитании трудящихся. Вот почему партия уделяет повседневное внимание развитию советского искусства, охватывает всемерную помощь мастерам советского театра в выполнении их благородной и высокой миссии.

Вдохновляющей программой для деятелей армянского театра, как и всего советского искусства, являются исторические решения XIII съезда КПСС. Театральные коллективы республики с чувством большой ответственности стремятся выполнить большие задачи, поставленные партией. Репертуар театров обогащается новыми значительными произведениями. Наряду с классическими произведениями в нем, по сравнению с предыдущими годами, больше места стали занимать пьесы на современную тематику.

Среди спектаклей, созданных за последние два сезона, есть немало интересных постановок, глубоко и правдиво отображающих пройденный нашим народом победный социалистический путь, раскрывающих духовное богатство советского человека. Отрадно отметить, что некоторые из этих, тепло принятых зрителями постановок, осуществлены на сценах театров Ленинакан, Кировакан, Арташата, Кафана и Кичо. Эти коллективы порадовали своих зрителей рядом хороших спектаклей и в нынешнем сезоне.

Если в прошлом межрайонные театры и театры Ленинакана и Кировакана постоянно испытывали недостаток в режиссерских кадрах, то теперь положение заметно улучшилось. Во всех этих театрах есть главные режиссеры. Весьма положительно и участие в их работе ведущих ереванских режиссеров. Яркий пример такого удачного сотрудничества — недавняя постановка Вардана Аджемияна пьесы Александра Ширванзаде «Злой дух» в Ленинаканском театре имени А. Мравина.

Больше внимания стало уделять деятельности межрайонных театров Армянское театральное общество. В отличие от прошлых лет сейчас оно на местах систематически устраивает обсуждения новых спектаклей. Обсуждения премьер проводятся с участием театральных критиков и представителей Министерства культуры республики.

Отрицательно сказывается на творческом росте межрайонных театров такой факт. Как известно, почти все премьеры ереванских коллективов довольно широко рецензируются на страницах газет и журналов, чего нельзя сказать, к сожалению, о новых постановках межрайонных театров. А между тем эти коллективы нуждаются в квалифицированном анализе и профессиональной оценке спектакля. И надо ли говорить о том, что подобное отношение критики к работе межрайонных театров нередко приводит к тому, что существенные недостатки постановки остаются незамеченными, повторяются в других спектаклях, и более того, поверхностная, а подчас и неправильная трактовка образов, мелочный мелодраматизм или, напротив, стремление во что бы то ни стало рассмешить зрителя, шаржирование, становится какой-то недостаточной и постановочной «нормой» в отдельных спектаклях, самоцелью, портят вкус как самих исполнителей, так и зрителей.

В центре внимания театральных коллективов по-прежнему должен быть вопрос репертуара, его обогащение новыми оригинальными произведениями. Правда, в последнее время на сценах театров Ленинакана, Кировакана, Кичо, Арташата, Кафана был поставлен ряд новых пьес. Это «Синий всадник» Г. Геворкяна, «Мать остается матерью» Г. Баляна, «Ереванские розы» А. Пазаяна, «Женитьба или смерть» Г. Саркисяна. Несмотря на эти новинки в афишах, надо сказать, что руководители театров пока еще не занимаются серьезно формированием высококачественного и целенаправленного репертуара. В нем мало еще глубоких пьес, поднимающих серьезные проблемы современности.

Другой вопрос, который тревожит театральные коллективы, — вопрос молодых актерских кадров. Не секрет, что в некоторых коллективах средний возраст исполнителей достигает почти пятидесяти лет. И тут в обеспечении театров молодыми актерскими кадрами большую роль должно сыграть Министерство культуры республики.

Большие задачи стоят перед театральными коллективами Армении. И нет сомнения, что театры республики сделают все, чтобы всемерно способствовать дальнейшему развитию армянского театрального искусства, росту исполнительского мастерства молодых творческих сил и, что самое главное, еще не раз порадуют нас новыми высокохудожественными произведениями, отображающими богатство и многообразие советской действительности.

А. С. ИСАЕВ

Нефть

1961. ЮН. 8. 1