

МЕЖРАЙОННЫЙ ТЕАТР

ПАРТИЯ всегда уделяла большое внимание развитию в нашей стране театрального искусства, считая театр одной из наиболее действенных сил в идейном и художественном воспитании трудящихся.

Театр тем успешнее справится со своей задачей, чем больше будет в его репертуаре высококачественных произведений, поднимающих проблемы, которые волнуют нашу общественность, произведений, раскрывающих внутренний мир и характер советского человека. Если с этой точки зрения рассматривать деятельность межрайонных театров Армении, то нужно сказать, что за последние два—три года репертуар этих коллективов заметно улучшился.

Театры Кафана, Камо, Арташата порадовали своих зрителей рядом удачных спектаклей, среди которых, наряду с переводными произведениями, было и немало современных пьес армянских авторов. Интерес театров к актуальным проблемам времени вполне объясним. Являясь выразителем передовых идей, школой прекрасного, любимым искусством народа, он старается как можно полнее удовлетворить его духовные запросы. И не случайно у зрителей наибольшей популярностью пользуются спектакли на современную тематику.

Стремление театров осваивать современную тематику на местном драматургическом материале — явление весьма положительное. Однако еще не все коллективы должным образом заботятся о привлечении местных авторов. Отрицательно сказывается на деятельности межрайонных театров и такой факт: нередко та или иная пьеса, не найдя пути к столичной сцене, легко пробивает себе дорогу к межрайонным театрам. Надо ли говорить, что снижение требований к драматургическим произведениям приводит к нежелательным явлениям и прямым образом влияет на общий уровень театра, портит вкус не только постановочного коллектива, но и зрителей.

В последние годы можно было наблюдать и такое явление. Утвержденный репертуар редко когда полностью осуществлялся. В план включались неплохие пьесы, но в течение сезона одни названия заменялись другими. Причина заключалась в том, что театры при составлении репертуара не учитывали свои возможности. К постановке намечались такие произведения, сценическое воплощение которых требовало сильного актерского состава. Именно это и приводило коллективы порой к творческим неудачам, а то и к провалам.

Говоря о репертуаре межрайонных театров, нужно отметить, что его основной недостаток — отсутствие глубоких произведений о нашем современнике, произведений большой силы, широкого дыхания. Коллективы театров еще не располагают масштабными пьесами высокого гражданского накала. Они мечтают о высокохудожественных, героико-романтических и историко-революционных пьесах. Нам нужны пьесы, дающие воз-

можность глубоко осмыслить величайшие социальные завоевания армянского народа. Не создали наши драматурги пока что и добротных пьес о жизни наших ученых, о рабочем классе, о молодежи.

В этом важном вопросе межрайонные театры вправе ожидать действенной помощи от Министерства культуры республики и Союза писателей Армении, которые обязаны уделять большое внимание вопросам дальнейшего развития советской армянской драматургии. А театры, в свою очередь, должны смелее привлекать к созданию новых произведений молодых, талантливых авторов.

Важное значение для улучшения работы межрайонных театров имеет и постоянная связь с ведущими мастерами армянской сцены. В прошлом году на жителей города Камо большое впечатление оставила игра народного артиста СССР Аветисяна, который выступил в спектакле местного театра. Несколько лет назад тепло был принят в Кафана и народный артист СССР Гурген Джанибекян. Но это единичные факты. А между тем, при желании можно постоянно организовывать выступления ведущих мастеров армянской сцены в спектаклях межрайонных театров. Подобные выступления положительно сказываются на профессиональном росте актеров местного театра, способствуют повышению качества спектаклей, дают возможность зрителям этих театров познакомиться с творчеством наших мастеров.

Успешная деятельность межрайонных театров Кафана, Арташата, Камо во многом зависит и от постоянного внимания местных партийных органов к работе творческих коллективов. Эти коллективы подчас испытывают большие трудности. Так, например, Кафанский межрайонный театр, действующий более трех десятков лет, до сих пор не имеет своего помещения. Очень часто коллектив театра вынужден проводить репетиции в Кафанском доме культуры вечером, после показа фильма. Другой серьезный вопрос для межрайонных театров — это привлечение в труппы свежих молодых сил.

Межрайонные театры Армении, как и все творческие коллективы республики, сейчас готовятся к столетию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Советской Армении. Несмотря на то, что театры приступят к осуществлению постановок, посвященных этим знаменательным датам во втором полугодии, им уже теперь надо вести большую работу с тем, чтобы привлечь новых интересных авторов, выбрать высокохудожественные произведения для включения в репертуар будущего сезона.

Задачи, стоящие перед межрайонными театрами, большие и ответственные. Долг наших драматургов, режиссеров, актеров, художников создать новые яркие сценические произведения, повествующие о нашем замечательном времени, о великих исторических свершениях, о нашем современнике, его героических буднях.