

Г В О З Д Ы С Е З О Н А

Интервью с комментариями

— Впереди 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. А что может лучше украсить праздник, придать ему атмосферу радости и приподнятости, чем искусство? — так начал беседу с корреспондентами «Правды» министр культуры Армянской ССР К. Узумян в ответ на просьбу рассказать о предстоящем театральном-концертном сезоне.

— Самые значительные и серьезные работы — знаменитые, печатные, осуществляемые — мастера искусства Армения, как в все деятеля советской культуры, посвящают В. И. Ленину. Творческие союзы и учреждения готовятся представить на суд народа произведения о Великой Октябрьской социалистической революции и ее вожде, о торжестве ленинских идей, о советских людях, строящих под руководством партии коммунизм.

Какими названиями предполагаем украсить мы праздничную афишу? «Человек из буллыды» — так называется опера композитора Г. Ахикяна о легендарном революционере Камо (Симон Тер-Петросян), над которой работает Государственный армянский театр оперы и балета имени А. Спендиарова. На другой сцене — Государственного академического драматического театра имени Сурикова воссоздается образ полководца Александра Мясникова. Драматург Г. Тер-Григорян, чья комедия «О. черем. верны» и «Умирающая Флора» с успехом идут на сцене театров республики, передал трудоемкую свою только что законченную работу, волнующую вопросы взаимоотношений поколений, продолжения революционных традиций. О «спартаковцах», членах первой молодежной организации, отдавших жизнь за установление Советской власти в Армении, рассказывает драма С. Арутюняна, которую режиссирует Армянский театр юного зрителя. С особым вниманием выступают во второй год своей жизни самая молодая наша труппа — Ереванский драматический театр, рождение которого стало самым заметным событием минувшего сезона.

Намечено провести республиканский смотра обелиевых спектаклей, праздник искусств народов СССР, показ лучших спектаклей с образом вождя революции, осуществленных в театрах Москвы, Ленинграда и других городов союзных республик. Агменция примет участие во Всесоюзном фестивале лучших спектаклей. Предстоит для культуры Армении в РСФСР.

Впереди у нас знаменательные даты, которые будут отмечаться широко. Это столетие композитора Комитаса и в мае 1970 года — столетие армянской оперы. В Ереване предполагается провести фестиваль оперного искусства с участием лучших исполнительских сил стран и зарубежных гостей. Сейчас московский зритель знакомится со спектаклями Театра оперы и балета имени А. Спендиарова — «Ануш» и «Алмаст»; вчера на сцене ГАБТ состоя-

лось представление новой оперы «Саят-Новая»; она прошла всего несколько раз и пока еще является премьерой даже для ереванцев.

Словом, мастера искусства предстоит палатный, но очень ответственный год.

О

Итак, являясь многообещающим. А что представляют собой две новинки, о которых упоминала в беседе министр?

...Нынешней весной на ереванском званом на улице Исаакяна состоялась премьера: Ереванский государственный драматический театр.

Событию этому, как и водится, предшествовали бурные споры, дерзкие замыслы, репетиции, проводившиеся где придется, а, наконец, самостоятельный спектакль. Правда, пока еще в чудном помещении, не на своей сцене. Но первых зрителей будущего театра привлекло то, что начинает он с такой прекрасной и трудной для новичков песни, как «Оптимистическая трагедия». В самом этом факте заложено было замечательное зрелище: создать театр граждански активный, утверждающий революционные традиции нашего общества.

К моменту, когда в марте открылся собственный залов на собственной сцене, на афише значилось уже несколько названий. И вот уже в зале сменился свободный мост. Гордо принял новый театр, включил его в свою жизнь.

За «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского последовала поэма О. Туманяна «Ануш» и страстный антифашистский спектакль «Дневник Анны Франк». Сам драматургический материал и метод его сценического воплощения — все свидетельствует о стремлении новой труппы стать духовным востановком молодежи.

В самом из этих спектаклей есть интересное исполнительские работы. Но, честно говоря, оглашать имена «обедителей» афиш еще преждевременно. Большинство актеров находится в том творческом возрасте, когда самоотдача превосходит любой умение. Обилие молодости позволяет театру стать действительно «гвоздем» сезона. Однако, как ни труден первый шаг, следующие будут труднее. Молодым актерам предстоит избирать в творческую высоту, в человеческую глубину, обогатить художническую самостоятельность. Самое главное, коллектив предстоит активно работать с драматургами, находить вместе, помещающиеся о нашей современной жизни, утверждающие коммунистические идеалы.

Предполагается для возмужавшей афиши, обогатив, в каждой работе, особенно же отчаянно обнаруживались она в интерпретации замечательных армянской поэзии «Ануш».

Играть «Ануш» легко, потому что весь зал шепотом повторяет текст прекрасных стихов. Но в этом есть и свои

трудности. Театр — не аудитория для внеклассного чтения. Ему мало продекламировать, он должен воссоздать зримую поэзию, сохраняющую обаяние оригинала. Постановщик спектакля Рача Каплян (инициатор создания нового драматического коллектива, он же — главный режиссер молодого театра) в поисках такой поэзии пользуется всеми современными средствами сценической выразительности. Цвет, свет, архитектура декораций (художник С. Арутюнян), музыка (Г. Ахикян), решение образов действующих лиц и прорыв актерского поведения — все пластично и само по себе эмоционально, как в туманно-поэтичной поэзии, повествовавшей о правоте истинной любви, о естественности высоких человеческих чувств. Трагедия юной девушки по имени Ануш и ее возлюбленного — это трагедия человеческой несамостоятельности, рабской зависимости от диких обычаев, это призыв к борьбе за право называться человеком. Трагедия, рассказанная художниками, унаследованная от великих мастеров армянской культуры подлинный романтизм, ту поэтическую приподнятость, которая возмывает человека, зовет его к духовному восхождению.

Сегодняшнее искусство Армения отличается чутким слухом к дыханию современности в живых связях с духовными ценностями прошлого. Такие связи сильны и в музыке, что еще раз подтвердил новый спектакль Театра оперы и балета имени А. Спендиарова — «Саят-Новая».

Трудная любовь, исполненная романтики в драматизма жизни певца — поэта народов Закавказья — все это родило на сцене яркие образы. Непотоптанный гротеск старого Тбилиси. Строгие очертания древней архитектуры. Краски, вопиющие щедрость кавказской природы. Красивые, гордые, сильные люди.

Композитор А. Арутюнян строго следует классическим традициям в мастерски использует замечательные песни самого Саят-Новы в фольклорные богатства: самобытные народные песни — грузинские, армянские, азербайджанские. Кульминация оперы — третий акт, в котором рассказано о том, как не успел Саят-Новая в монастырь, как отклонился на народное горе и принял решение отправиться на сражение с турецкими врагами. Музыка и сценическое представление (постановка Р. Джербалян) достигают здесь подлинных высот искусства.

Так совпало во нравственных стремлениях, во сплыве традиций древней культуры и мироощущения сегодняшних художников для разных спектаклей: «Саят-Новая» — старейшего творческого коллектива Армения и «Ануш» — самого молодого театра.

Символическое совпадение.
Г. АРАКЕЛЯН,
Г. КОЖУХОВА.

(Слов. «орр. «Правды»)
г. Ереван.