

# ВЫСОКАЯ ЗАДАЧА ТЕАТРА

**С**ОВЕТСКИЙ театр — любимое искусство миллионов, искусство, несущее людям радость, свет высокого гуманизма. Его воспитательная роль огромна. Со своей основной задачей он справляется успешно лишь в том случае, когда в его репертуаре много ярких, глубоко волнующих драматических произведений, рассказывающих о буднях и героических делах наших современников.

«Главная задача театрального общества, — опираясь на богатые традиции армянского театра, поднять на новую ступень советское армянское театральное искусство, развивать театроведение и драматургию, мобилизовать силы всех членов общества для сценического воплощения произведений, отображающих мысли и чувства человека наших дней, — говорится в приветствии ЦК КП Армени IV съезду Армянского театрального общества. — Театральное общество вместе с Министерством культуры и Союзом писателей должны серьезно позаботиться об обогащении репертуара наших профессиональных и самодеятельных коллективов оптимистическими и жизнеутверждающими пьесами, об организации последовательной специальной и методической помощи театрам городов и районов республики».

Если с этих высоких критерии проанализировать деятельность театров Армении, то увидим, что в целом театральные коллективы справляются с поставленными перед ними задачами. В прошлом сезоне на сценах театров Еревана, Кировакана, Ленинакана с успехом шел ряд новых постановок. Порадовали любителей музыкального искусства некоторыми спектаклями и театры имени Спендиарова и Пароняна.

Неудачно выглядит репертуар театров республики и с количественной стороны — ежегодно они ставят около 80 новых спектаклей. Среди них мы встречаем как произведения из классического репертуара, так и современные пьесы. Хорошо и то, что, так сказать, процесс освоения современной тематики идет, в основном, на местном драматургическом материале. А это, как известно, всегда положительно отражается на развитии как драматургии, так и театрального искусства.

Было бы, однако, неправильно за успехами не видеть серьезных промахов и деятельности театральных коллективов. О многих недостатках с принципиальных позиций говорилось на прошедшем недавно IV съезде Армянского театрального общества. Так, делегаты выступали со справедливой критикой в адрес нашего ведущего театрального коллектива — театра имени Сундукяна. В частности, отмечалось, что он, располагая солидным творческим составом, мало выпускает новых спектаклей, что несомненно приводит к ослаблению зрительского интереса к деятельности театра и отрицательно влияет на творческий рост актеров и режиссеров.

Неблагополучно обстоит дело с ростом исполнительского

состава и в других коллективах республики. Много раз, когда речь заходила о молодых актерах и режиссерах, о доверии к ним, о том, что надо смелее выдвигать хорошо зарекомендовавшую себя молодежь, приводилось немало тревожных фактов. Достаточно отметить, что в наших межрайонных театрах сегодня работает всего лишь несколько актеров с высшим образованием. И это при наличии в республике художественно-театрального института, который почти каждый год дает выпуски.

А ведь новое, свежее в искусстве прежде всего несет молодежь. Она приносит с собой свое восприятие и видение мира, молодой задор и энергию. Еще хуже обстоит дело с ростом молодых режиссерских кадров. У нас есть коллективы, которые до сегодняшнего дня не имеют главных режиссеров. Вопрос воспитания молодых творческих кадров нужно считать одной из первоочередных задач нашего театрального искусства. Хороший актер и режиссер — человек высокообразованный, эрудированный, с широким политическим кругозором, несущий своим искусством людям большую правду жизни. Поэтому молодые деятели театра должны хорошо знать жизнь, быть людьми активными, высокообразованными.

Для роста молодых творческих кадров необходимо создать все условия. Смелее поручать им ответственные роли, новые постановки, давать возможность выявлять свои творческие наклонности и талант. Положительную роль тут могут сыграть длительные творческие командировки в другие города, в частности в Москву и Ленинград, для ознакомления с работой ведущих театральных коллективов страны.

Самое серьезное внимание коллективов театров следует обратить на вопросы формирования репертуара. Еще мало в нем пьес современных авторов. Не выработан действенный застой против слабых произведений со скучными и однообразными сюжетами, которые находят путь и сцене. Зритель давно ждет от наших театров глубокие, масштабные произведения высокого гражданского накала, произведения, поднимающие волнующие проблемы современности, раскрывающие характер и внутренний мир героев нашего времени.

Армянские театральные коллективы сейчас готовятся к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и к 50-летию установления Советской власти в Армении. Думается, что уже в нынешнем году некоторые наши коллективы порадуют спектаклями, достойными этих знаменательных дат. Долг деятелей театра, актеров и режиссеров, драматургов и художников создать новые яркие сценические произведения, глубоко отображающие нашу действительность и воспевание советских людей. И нет сомнения, что они сделают все, чтобы выполнить эту высокую задачу, поставленную перед ними партией и народом.