

Революцией призванный

Театральное искусство в Армении после установления Советской власти приобретает новый смысл и переживает бурный подъем. Творческое вдохновение освобожденного народа, новые социальные отношения непосредственно и ошутимо отражаются в театре.

Известно, что в деле развития театральной самостоятельности большую роль сыграли в свое время ревкомы. Благодаря их повседневной заботе возмужавшие повсюду театральные труппы крепили и получали возможность творчески расти. В этом деле большую роль сыграл великий поэт революции Егиш Чаренц. Он первым возглавил в Министерстве просвещения отдел искусств.

Многочисленные бунты и распри, которые он адресовал заведовавшему драматической студией в Ереване Вардану Мирзояну, отделам просвещения уездных ревкомов, показывают, что повсюду в республике действовали театральные труппы, которыми руководили видные армянские артисты и писатели. Так, например, театром в Дилижане по поручению ревкома ведала выдающаяся артистка армянской сцены Асмик. С первых же дней революции она организовала труппу из 27 человек.

Под ее руководством была поставлена революционная пьеса «Парнишкая Коммуна», имевшая исключительный успех. Такой же труппой руководил в Карабахе другой видный представитель армянского театрального искусства Амо Харазян.

Кстати, Амо Харазян впервые поставил на сцене Тифлисского армянского театра в 1919 году небольшую пьесу, посвя-

щенную В. И. Ленину. Это было при господстве в Грузии меньшевиков. Роль Ленина исполнил старый большевик — рабочий Аспес Мхитарян. После спектакля меньшевистская полиция арестовала А. Мхитаряна. Харазяну же удалось скрыться. Интересные подробности об этом содержатся в книге театроведа С. Саркисяна «Амо Харазян».

Театральную самостоятельность в Эчмиадзине возглавлял выдающийся поэт Иоаннес Иоаннисян. В Камаглу (ныне Арташат) ряд энтузиастов, в том числе Арабат Гарибян, ныне академики Академии наук Армянской ССР, Анант Худавердян, Арташес Погосян, Гайказ Мелконян, Арис Григорян и многие другие артисты-любители основали театральную труппу, выступавшую со спектаклями «На за чести», «Злой дух», «Надз Назар», с историко-революционными пьесами Анушава Вардаляна «Бандиты», «Накануне», «Жертвы невесты» и другие.

Большой размах приобретает в этот период театральная жизнь в Ленинкакане, городе, имеющем славные культурные традиции. В те дни в Ленинкакане работали А. Арменян, Г. Джанибекян, Т. Сарян, которые впоследствии стали видными деятелями армянской сцены.

Примечательно, что сразу же после установления в Армении Советской власти в районах республики организуются и паткомовские (патан комунар — молодой коммунар) театральные труппы.

Таким образом, в Ереване и в районах создаются все новые и новые самостоятельные театральные труппы, которым ревкомы оказывают всемерную помощь. В этом деле в разное

время и в разных районах большую и благородную роль сыграли крупные артисты: А. Арменян, Л. Казантар, М. Манвелян, Асмик, Г. Джанибекян, В. Аджемян, Л. Зорабян, Ц. Амирлиан, А. Гулакян, В. Вагаршян и многие другие.

В 1921 году в Ереване был основан первый государственный театр. А 25 января 1922 года первый Армянский государственный театр открыл сезон пьесой «Пелоп».

10 марта 1921 года в Тифлисе начал действовать театр имени Шаумяна, затем открылись армянские театры в Батуми и Ахалцехе. С 1920 года в Баку и Гяндже (Кировабад) действуют армянские государственные театры. В то же время в Азербайджане работает несколько армянских любительских коллективов.

В 1923—1926 годах в Армении часто организуются представления для массового зрителя, революционные инсценировки, театрализованные шествия.

В 1924 году в Ленинкакане рождается оперная труппа, а в 1928 году — государственный драматический театр.

В Ереване открываются театры: государственный передвижной, юного зрителя (1929 г.) и Государственный азербайджанский. В 1935 году в Ереване начинает работу кукольный, а несколько позже — Государственный русский театр (1937).

Укрепление в развитии экономики республики дает возможность выделять на нужды искусства больше средств.

Решением Наркомхоза Армении от 5 августа 1932 года основывается Ереванский государственный театр оперы и балета. Это было большим событием в истории советской ар-

мянской культуры. 10 января 1933 года была дана опера А. Спендиарова «Алмас».

9 апреля 1932 года Ереванский государственный рабочий театр имени Горького впервые выступил со спектаклем «Баку — Лондон».

Заботы о пополнении коллективов государственных театров и самостоятельных кружков новыми силами вызвали необходимость создания студий. Начиная с половины 1920 года и до настоящего времени у нас действует ряд студий и художественно-театральный институт.

Сейчас в Армении действуют 14 профессиональных театров, 25 народных и свыше 500 самостоятельных театральных кружков.

Дальнейшему развитию и повышению идейно-художественного уровня самостоятельных кружков содействуют республиканские смотры, фестивали.

Проведенные в республике за минувшие пятьдесят лет многочисленные смотры и фестивали показали, что театральная самостоятельность действительно переживает период подъема и расцвета. Приведем такой пример. На Всесоюзном фестивале в 1967 году, посвященном 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, в первом и втором турах приняли участие 300 самостоятельных театральных кружков и народных театров республики, число участников которых доходило до 5000 человек...

Уже десять лет, как действуют наши народные театры. Они играют важную роль в деле повышения культурного уровня села, воспитания вкуса городского жителя, в деле популяризации идей советского патриотизма и

гуманизма. Они приносят неоценимую помощь великому делу строительства коммунизма, несут в массы вдохновенное слово искусства, показывая на сцене героические эпизоды прошлого и современности.

Большая часть из 25 участвовавших в фестивале народных театров удостоилась звания лауреатов, получив дипломы первой и второй степени. А народные театры Иджеванского, Шаумянского районов получили золотые медали и дипломы первой степени. Кроме того, пьесой «Розы и кровь» А. Араксмяна Иджеванский театр участвовал в Москве на Всесоюзном фестивале.

Народные театры и самостоятельные кружки республики встречают 50-летие Советской Армении новыми творческими успехами. Особо выделяются в этом отношении театры Степанавана, Гориса, Иджевана, Мегри, Октемберяна и других районов.

Великая Октябрьская социалистическая революция была беспримерным в истории этнического героизма, в результате которого родился новый общественный строй, было зложено начало новому, коммунистическим отношениям, о которых грезили поколения. Это историческое событие выдвинуло естественно новые задачи. Нужно было всеми средствами идеологии, в том числе театрального искусства, воспитывать массы в революционном духе, показать общественное, политическое и экономическое значение этого всемирно-исторического события.

Рассматривая в этом свете пятидесятилетний путь, пройденный в Армении государственным театром и театральной самостоятельностью, следует сказать, что они с честью выполнили поставленные перед ними задачи.

Гр. ОВАКИМЯН, заслуженный деятель искусств Армянской ССР.