

ВАЖНЕЙШАЯ ЗАДАЧА ТЕАТРА

✓ Коммунистическая партия всегда уделяла и уделяет огромное внимание развитию театрального искусства в нашей стране, создавала самые благоприятные условия для его бурного расцвета во всех республиках, направляла творческие коллективы на выполнение больших задач идейно-эстетического воспитания трудящихся, вдохновляла мастеров сцены на создание ярких спектаклей, воспитывающих строителей нового общества.

Воодушевленные заботой партии, величием программы строительства коммунизма, коллективы театров Армении, опираясь на твердую почву принципов социалистического реализма, сумели создать немало высококачественных сценических произведений. Только в последние два-три сезона репертуар наших коллективов обогатился рядом весьма интересных постановок, показывающих славный полувековой путь Советской Армении, борьбу трудящихся республики за утверждение социалистических порядков, становление и духовный рост человека новой эпохи.

Особенно заметных успехов театры достигли в создании постановок на историко-революционную тематику. Спектакли, повествующие о революционном прошлом нашего народа, его героизме и подвиге, были осуществлены всеми коллективами. Ряд постановок на эту тему театры имени Сундукяна и имени Станиславского, Ереванского драматического театра, театров Ленинакяна и Кировакяна вызвали живой отклик у зрителей, получили высокую оценку критики. Во многих из них события революционного прошлого рассматриваются в тесной связи с современностью, показана великая роль В. И. Ленина, Коммунистической партии в освобождении армянского народа, создании Советской Армении.

Появилось в последнее время также несколько значительных постановок о современности. Разнообразней стал репертуар как в тематическом, так и в жанровом отношении, расширился круг писателей, успешно работающих для театра.

Есть, однако, в деятельности театров Армении недостатки, без устранения которых нельзя достичь новых успехов, решать сложные проблемы, стоящие перед советским театральным искусством. Пока еще редко появляются на наших сценах хорошие оригинальные пьесы о сегодняшнем дне, нет произведений о рабочем классе, колхозном крестьянстве, ученых республики, захватывающих глубиной поднятых проблем и сильными характерами. Между тем обращение в последнее время некоторых армянских писателей к драматургии свидетельствует о том, что при активном содружестве с талантливыми литераторами театры могут поднять немало волнующих общественность тем, создать яркие сценические произведения о советских людях, о нашем времени.

Следует сказать, что есть и

такие коллективы, которые не очень беспокоятся о целенаправленности своего репертуара, о своем творческом лице, о завтрашнем дне трудящихся, о воспитании молодой смены актеров. Неважно обстоит в этом отношении дело, например, в Кировакянском театре. В его текущем репертуаре есть вещи сомнительного художественного качества, не высок уровень ряда постановок, в результате чего теряется интерес зрителя к работе театра. И надо ли удивляться, что многие спектакли кировакянце проходят при полупустом зале, и театр вместо того, чтобы стать культурным центром города, постепенно отходит от завоеванных им прежде позиций.

Вот недостатки много порядка, присущие некоторым коллективам. Утвержденный репертуар в течение сезона часто меняется без всяких на то серьезных оснований, прерываются репетиции, и одна пьеса заменяется другой. К недочетам наших театров можно отнести и то, что они порой еще слабо используют актерские силы.

Все эти вопросы требуют к себе серьезного внимания и имеют непосредственное отношение к качественной стороне постановок. Театр сегодня не может успешно выполнять свои функции, если он в творческой работе не добивается высокого художественного уровня.

«Работниками советского искусства за последние годы сделано многое. Наш народ высоко ценит их достижения, являющиеся серьезным вкладом в дело воспитания коммунистического сознания советских людей, — горючил на XXIV съезде КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Однако нельзя сказать, что в области художественного творчества все обстоит благополучно, особенно в смысле качества создаваемых произведений. Да будет позволено заметить здесь, что у нас все еще появляется немало произведений неглубоких по содержанию, невыразительных по форме. Иногда бывает даже, что произведение посвящено хорошей, актуальной теме, но создается впечатление, что художник подошел к своей задаче слишком легко, не вложил в свой труд всю силу своего таланта. Думается, что все мы имеем право ожидать от работников искусства большей требовательности к самим себе и к своим товарищам по профессии».

Важнейшей задачей театра является создание высококачественных и высокохудожественных постановок и прежде всего спектаклей на современную тематику о тех, кто сегодня своим самоотверженным трудом создает все материальные и духовные богатства страны. Нет сомнения, что в новом сезоне творческие коллективы театров Армении приложат все усилия к тому, чтобы с честью выполнить свой высокий долг, порадовать зрителей новыми волнующими постановками.

31 АВГ 1971

КУЛЬТУРА
г. ЕРЕВАН