

ВЫСОКАЯ МИССИЯ ТЕАТРА

Велико значение советского искусства как могучего средства идейно-эстетического воспитания трудящихся. Вот почему партия всегда уделяет исключительное внимание идейному содержанию художественной культуры, роль которой с продвижением нашего общества по пути коммунистического строительства возрастает. «В соответствии с ленинским принципом партийности, — подчеркивал в Отчетном докладе ЦК XXIV съезду партии Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев. — мы видели свою задачу в том, чтобы направлять развитие всех видов художественного творчества на участие в великом общепартийном деле коммунистического строительства».

Благодаря постоянной заботе партии, наряду с другими видами художественного творчества переживает период нового подъема и любимое искусство миллионов — искусство театра. С честью выполняя свою высокую воспитательную миссию, оно несет в массы великие идеалы коммунизма, активно способствует формированию мировоззрения человека нового общества, поднятию его духовной культуры. Идя в ногу со временем, военная делегация партии и народа, мастера театрального искусства создали немало ярких сценических произведений о нашем замечательном современнике, трудовом подвиге советских людей, дружбе и братстве народов Страны Советов.

Деятельность передовых театральных коллективов отмечена стремлением активно участвовать средствами своего искусства в общепартийной борьбе за претворение в жизнь предначертаний партии, за выполнение заданий пятилетия. Эта важнейшая задача требует от театров особого внимания к магистральной теме советского искусства — теме современности, вдохновляет на создание спектаклей, насыщенных большим гражданским и патристическим звучанием, глубоко и всесторонне охватывающих крупные явления и общественные сдвиги в нашей жизни, раскрывающих духовную красоту строителя коммунизма.

Творчески напряженной была жизнь театров Армении в минувшем сезоне. Драматические коллективы Еревана, Ленинакана, Кировакана, труппы наших межрайонных театров порадовали своих зрителей рядом интересных постановок режиссерских и актерских работ, получивших высокую оценку критики. Тепло были встречены имеющие большое воспитательное значение постановки о суровых годах Великой Отечественной войны, как, например, «А зори здесь тихие...» театра имени Г. Сундукяна, «Солдатская вдова» театра имени К. Станиславского, раскрывающие истоки героизма советских людей, их горячей любви к Родине. Стало заметным событием в культурной жизни Ленинакана осуществление постановки одного из классических произведений советской драматургии — «Человек с ружьем» Н. Погодина в театре имени А. Мравина.

Вступая в новый театральный сезон, драматические коллективы наметили поставить немало произведений как из классического репертуара, так и современных авторов. Они несомненно внесут некоторую тематическую свежесть в текущий репертуар, позволят расширить круг поднимаемых вопросов, повысить творческую занятость труппы, выдвинуть на ответственных ролях новые, не известные широкой публике актерские имена.

Вместе с тем надо сказать, что репертуар наших некоторых коллективов еще не удовлетворяет высоким требованиям времени. В его формировании наблюдаются серьезные недостатки и упущения. Основной недостаток заключается в том, что в этих театрах пока не наметился серьезный поворот к магистральной теме современности, на показ жизни трудовых коллективов республики, их самоотверженной борьбы за осуществление планов пятилетки. Не случайно поэтому, что за последнее время на эту тему или не создано ни одного значительного спектакля по пьесе армянского автора.

Есть и другие существенные недостатки в формировании репертуара, которые неизбежно отражаются на работе коллективов. Так, например, из-за нетребовательности художественного руководства отдельных театров порой легко находят путь к сцене слабые, мелкотемные вещи, что, естественно, вызывает справедливые упреки в адрес коллектива. Следует сказать также о том, что руководителями некоторых театров фактически сведена на нет роль художественного совета в решении репертуарных и других жизненно важных для коллективов вопросов. Художественные советы в этих театрах или вовсе не созываются, или в редких случаях приглашаются на сдачу спектакля. Неверна и укоренившаяся практика сдачи спектакля — она, как правило, проводится в день, когда премьера объявлена в афише, и уже проданы билеты. Отсюда и неизбежные скидки, приводящие подчас к тому, что зрителям показываются спектакли с серьезными недостатками.

Важная и ответственная задача стоит перед театральными коллективами. Ее успешное выполнение зависит от обогащения репертуара глубокими произведениями о современности, от их яркого, художественно убедительного сценического воплощения, от того, как будут сами коллективы и, в первую очередь, их руководители направлять наших драматургов на создание пьес, поднимающих волнующие широкую общественность вопросы и проблемы, раскрывающие богатый духовный мир нашего современника.

Долг наших мастеров театра, актеров и режиссеров, драматургов и художников направлять все усилия на глубокое освоение современной тематики, с тем, чтобы в этом сезоне порадовать зрителей новыми яркими сценическими произведениями.