

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ТЕАТРА

Большая роль в формировании идейно-нравственного, духовного потенциала нашего общества принадлежит советской культуре, советскому искусству, в том числе искусству театра.

Коммунистическая партия всегда уделяла и уделяет огромное внимание развитию театрального искусства в нашей стране, создавала самые благоприятные условия для его бурного расцвета во всех республиках, направляла творческие коллективы на выполнение задач идейно-эстетического воспитания трудящихся, вдохновляла мастеров сцены на создание ярких спектаклей, воспевающих строителей нового общества.

Воодушевленные заботой партии, коллективы театров Армении, опираясь на твердую почву принципов социалистического реализма, сумели создать немало высококачественных сценических произведений. Только в последние два-три сезона репертуар наших театров обогатился рядом весьма интересных постановок, показывающих главный путь Советской Армении, становление и духовный рост человека новой эпохи. Ведущее положение в репертуаре прочно заняла советская пьеса. Разнообразней стал репертуар как в тематическом, так и в жанровом отношении, расширился круг писателей, успешно работающих для театра. Повышение гражданского тонуса театральной жизни республики связано с успехами в художественной разработке темы морали, нравственных исканий современника. Ряд постановок на эту тему театров имени Сундукяна и имени Станиславского, Ереванского драматического театра, театров Ленинакан и Кировакан вызвали живой отклик у зрителей, получили высокую оценку критики. Успехи в художественной разработке «производственной» темы прочно связаны с театром имени Станиславского.

Обращение к пьесам «Жестокие игры» А. Арбузова, «Ревенитор» Г. Полонского, «Тяжела ты, шапка Гинювата» и «Последний учитель» В. Патросяна, «Свободная тема» А. Чхандзе говорит о том, что наши театры уделяют этой теме серьезное внимание. Продолжить и углубить эту традицию — насущный долг театров и драматургов.

Жизнь, однако, идет вперед, и театр, если он дорожит доверием зрителя, призван настойчиво продолжать творческий поиск на главных тематических направлениях, не довольствуясь накопленным багажом. Одной из важных проблем всей дальнейшей творческой деятельности наших театров является проблема репертуара. В докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на XXV съезде партии были определены основные направления развития литературы и искусства: «производственная» тема или тема труда, тема защиты Родины, ратных подвигов советских людей в годы Великой Отечественной войны, тема морали, нравственных исканий советских людей, тема интернационального братства трудящихся...

Отмечая успехи театров республики на пути воплощения этих тем, следует все же отметить, что у нас еще недостаточно хороших, оригинальных пьес о сегодняшнем дне, о рабочем классе, сельских тружениках, ученых республики, затрагивающих глубинной поднятых проблем и сильными характерами. Отдельные пьесы, рекомендуемые к постановке, слабы по содержанию. Между тем обращение в последнее время некоторых армянских писателей к драматургии свидетельствует о том, что при активном сотрудничестве с ними театры Армении могут поднять немало волнующих общественных тем, создать яркие сценические произведения о нашем современнике.

Следует сказать, что театральные коллективы должны постоянно беспокоиться о своем творческом лице, о внутреннем дне труппы, о воспитании молодой смены актеров. Неважно обстоит в этом отношении дело в Ленинкаканском театре. Невысок художественный уровень ряда постановок, в результате чего терпится интерес зрителя к работе театра. И надо ли удивляться, что многие спектакли ленинкаканцев проходят при полукустом зале? К недочетам наших театров можно отнести и то, что они порой нерационально используют актерские силы.

Все эти вопросы требуют к себе серьезного внимания и имеют непосредственное отношение к качественной стороне постановок. Театр сегодня не может успешно решать свои функции, если он в творческой работе не добивается подлинно художественного уровня.

В последнее время в печати остро ставится вопрос об уровне режиссерского и актерского творчества. Разумеется, что уровень этот определяется, прежде всего, уровнем репертуара, глубиной и богатством характеров и конфликтов, впечатленных драматургом, содержательностью авторской мысли, тем трудом, который вкладывают режиссер и актер в создание спектакля и образа, интенсивностью их творческого поиска, глубиной их знания жизни.

В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» значительное место отведено вопросам развития критики и самокритики, без которых нет и не может быть подлинного творчества. В связи с этим возникает и задача дальнейшего укрепления нравственного климата в каждом коллективе, создания обстановки принципиальности и объективности при обсуждении творческих вопросов.

Предметом особой заботы мастеров старшего поколения является воспитание молодых кадров. Важно направить поиск молодых во верному курсу, наделить их на решение больших задач, связанных с утверждением советской действительности, раскрытием коммунистических идеалов.

Подлинное творчество основывается прежде всего на богатстве идейного мира художника. И от того, насколько высок будет гражданский, нравственный облик молодого режиссера, актера, театроведа, насколько глубоко и органично будет осознание им общественного предназначения театра — во многом зависит завтрашний день нашего искусства, его художественно-эстетический уровень.

Открывающийся театральный сезон пройдет под знаком таких знаменательных исторических дат, как 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина, 35-летие со дня нашей Победы над немецким фашизмом, 80-я годовщина Советской Армении. Это накладывает на театры республики обязанность неустанныго поиска новых драматургических произведений, таких, которые глубоко, с большой художественной силой раскрыли бы образ великого Ленина, показали бы историческую победу нашего народа, героический труд советских людей на благо Родины.

Всеми своими разнообразными возможностями советский театр призван активно участвовать в решении выдвинутых партией грандиозных задач Коммунистического воспитания трудящихся.