

ВАЖНЫЕ

ЗАДАЧИ ТЕАТРА

Театр — это всегда праздник. Трудно переоценить его роль в нашей жизни. Одно из самых древнейших и возвышающих искусств и сегодня продолжает волновать миллионы сердец. Но театр — это и великая сила, ибо воздействует он не только на сердца, но и на умы зрителей, являясь могучим средством идейного и нравственного воспитания человека.

В нашей стране деятельность работников театрального искусства неотделима от героических будней народа. Непрерывными нитями связана она с решением выдвинутых партией, во XXVI съезде задач по укреплению связи искусства с жизнью, с коммунистическим строительством.

Сила советского театрального искусства — в его постоянном стремлении как можно полнее и глубже отобразить неповторимые черты нашего времени, созидательный труд и духовное богатство советских людей, понять и раскрыть глубинный смысл процессов, происходящих в жизни, быть ближе к делам и мыслям тех, кто заполняет зрительный зал.

Армения — республика богатейших театральных традиций. Имена многих режиссеров и актеров навсегда вошли в летопись советского и мирового театрального искусства. Укреплять и обогащать эти славные традиции — почетная обязанность тех, кому ныне предоставлена сцена. Вот почему открывающийся сегодня VI съезд Армянского театрального общества должен не только подвести итоги проделанного за минувшее пятилетие, но и наметить пути дальнейшего развития нашего сценического искусства.

Сделано, скажем прямо, немало. Театры имени Сундукяна и Станиславского, Ереванский драматический, оперы и балета имени Сяндарова, театры Ленинакан и Кировакан в течение пяти минувших сезонов не раз радовали зрителя яркими, интересными спектаклями, проникнутыми социальным оптимизмом. Герои этих спектаклей представали перед нами в сложном переплетении личного и общественного, интимного и всемирного — то есть так, как это и бывает в жизни. В полный рост был показан в них наш современник, человек-творец, личность духовно богатая, энергичная, утверждающая себя в трудовых делах, в активной общественной деятельности. Среди работ наших ведущих театральных коллективов мы видели и примеры нового прочтения и сценического освоения произведений классической армянской, русской и мировой драматургии.

Однако перед деятелями театрального искусства республики стоит еще немало нерешенных задач. В отчетном докладе на XXVII съезде КП Армении тов. К. С. Демирчян сказал: «Несмотря на достигнутые успехи, у нас все еще появляются произведения литературы и искусства недостаточно зрелые в идейно-художественном отношении, отображающие жизнь поверхностно, односторонне. Мало пока создается масштабных произведений литературы, кино и театра с ярким образом положительного героя нашего времени, способного стать высоким примером для подражания».

Необходимо, чтобы зритель уходил со спектакля духовно обогащенный, испытывая не только радость от общения с настоящим искусством, но и унося с собой нитку для глубоких раздумий. Всегда ли добиваются этого наши театры? К сожалению, в некоторых спектаклях отсутствуют глубокие и сильные характеры, люди активной жизненной позиции, своим самоотверженным трудом обеспечивающие поступательное движение социалистического общества. Такие спектакли страдают мелкотеньем, натуралистическим бытописанием. Не всегда оправдано искусственное осовременивание классических произведений, подгонка их под злобу нынешнего дня. Постановки классических пьес, являющихся нашим духовным достоянием, безусловно, не исключают славного художественного поиска, но при этом коллектив, осуществляющий постановку, должен иметь четко выделенные идейные и художественные ориентиры.

Нельзя не огорчаться тому, что минувший сезон принес мало счастливых минут поклонникам Ленинкаканского драматического театра. Не была отмечена яркими, запоминающимися спектаклями и работа Ереванского русского драматического театра, еще недавно тяготевшего и остроопыленной проблематикой, и публицистичностью. Есть улучшение и в работе других творческих коллективов республики.

Думается, серьезного, взвешенного анализа заслуживает на съезде состояние современной армянской драматургии. В основе любого сценического открытия лежит произведение литературы. Плодотворное сочетание постановочных идей современных армянских драматургов с обращением к творчеству талантливых прозаиков и поэтов не может не принести успеха. Произведения многих современных писателей являются собой основу для создания ярких сценических творений. Такая практика у наших театральных коллективов есть (исполним хотя бы «Адама» Н. Зарьяна, «Армянские эскизы» В. Патросяна), но она требует дальнейшей разработки.

Репертуар — лицо театра. С горячей заинтересованностью, с искренним интересом зритель идет на спектакль, затрагивающий жизненно важные темы, актуальные проблемы, показывающих самобытные характеры, яркие краски жизни. Вот почему ни одно талантливое произведение армянских драматургов, прозаиков, поэтов, способное обогатить нашу сцену, не должно оставаться вне поля зрения деятелей театрального искусства.

Важным помощником работников сцены в их нелегкой каждодневной деятельности призвана быть наша театральная критика. Важно, чтобы анализируя то или иное явление искусства, тот или иной спектакль, тот или иной аспект деятельности творческого коллектива, критики в театроведческой республике не ограничивались выставлением оценок, выражением своего «за» или «против», а подсказывали пути преодоления трудностей и недостатков, закрепления уже завоеванных рубежей. Театральная критика должна быть строгой, взвешенной, но вместе с тем и доброжелательной, кроме заинтересованной в успехе общего дела.

Трибуной общественного мнения назвал театр замечательный русский драматург А. Н. Островский. Вурное развитие за последние десятилетия кино и телевидения не смогло поколебать позиций театрального искусства, находящегося сегодня на переднем крае борьбы за формирование человека коммунистического общества. Быть на уровне тех больших и ответственных задач, которые выдвигают перед советским сценическим искусством партия и народ, — почетный долг и священная обязанность каждого творческого коллектива, каждого деятеля армянского театрального искусства.