

# ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ И МАСТЕРСТВО

Сценический театр — любимое искусство миллионов. Он все глубже и серьезнее вторгается в нашу жизнь, активно влияет на формирование нравственной позиции зрителей. Коммунистическая партия восточнее продолжает работу о том, чтобы развитие театрального дела шло в ногу с ростом культурного уровня трудящихся масс, чтобы сценическое искусство надменно служило задачам формирования духовного облика нового человека. Не случайно стала основным содержанием ~~этого~~ ~~указаний~~ этой стороны дела на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, остро поставленным вопросом об ответственности художника, о необходимости разработки в искусстве социально значимых тем, о партийном подходе и постижении ведущих тенденций современности.

«Партия, — говорилось в докладе на июньском Пленуме ЦК КПСС, — поддерживает все, что обогащает науку, культуру, помогает воспитанию трудящихся в духе норм и принципов развитого социализма. Она бережно, уважительно относится к талантам, к творческому поиску художника, не вмешиваясь в формы и стиль его работы. Но партия не может быть безразличной к идейному содержанию искусства. Она всегда будет направлять развитие искусства так, чтобы оно служило интересам народа».

Воодушевленные работой партии, ~~художники~~ ~~театра~~ Арменки, опираясь на твердую почву принципов социалистического реализма, сумели создать немало высококачественных спектаклей прокламационного характера. Отрадно, что лидирующее место в репертуаре театров занимает современная жизнь. В этом сказывается стремление театров быть ближе к делам и помыслам тех, кто заселяет зрительный зал, и проблемам, которые их волнуют. Оживился творческий поиск в жанре публицистической пьесы. Не ослабевает интерес театров к нравственно-этической проблематике, к исследованию духовного мира современника. Ряд постановок на эту тему Ереванского драматического театра, русского театра имени Станиславского, Кировоградского театра вызвал живой отклик у зрителей, получила высокую оценку критики. Среди них в первую очередь следует назвать «Мое последнее пристанище» Ж. Арутюняна в Ереванском драматическом театре и «Порог» А. Дударова в театре им. К. Станиславского.

Репертуар театров республики в последние годы пополнялся значительными спектаклями национальной, русской и мировой классики. Достижения в этой области известны. Признание этих достижений явилось присуждением Государственной премии СССР спектаклю «Кориолан», поставленному в Академическом театре имени Г. Сундукяна. Не случайно, что именно ираклиевский спектакль был удостоен столь высокой оценки: армянская театральная Шекспирiana занимает и занимает видное место во всесоюзной Шекспирiana. Радует также успех Ереванского ТЮЗа, осуществившего постановку «История одного города» М. Салтыкова-Щадрина. Удачным опытом критики на Всесоюзном смотре спектаклей во классике. Одним из лучших спектаклей Кировоградского театра в последние годы стал «Маскарад» М. Лермонтова, показанный во время успешных гастролей театра в Ереване.

К сожалению, некоторым постановкам классики явно недостает четкой современной режиссерской концепции. Свидетельства спектаклей порой стараются так «осовременить» пьесу, что даже художественный авторитет Шекспира или Сундукяна не спасает положения. Нередко наблюдается также и погоня за эффектами, рассчитанными на невысокий вкус аудитории.

Классика — это школа профессионального мастерства. Уважительное, бережное отношение к ней, стремление подойти к пьесе с позиции высокой гражданственности сегодняшнего дня — вот что поможет постановщикам, исполнителям повернуть к нам классику с новой, неожиданной стороны.

Высокое идейно-художественное качество репертуара, его тематическое и жанровое многообразие всегда были предметом забот наших мастеров сцены. Сегодня театры активно ставят произведения современной национальной драматургии. В последние годы созданы интересные, подчас вызвавшие споры спектакли. Но бесспорно то, что, несмотря на обилие спектаклей на современную тему, многие из них слыхали себе заметный отклик. Злободневность темы, а иногда и искусственная «актуальность» порой прикрываются серостью и поверхностью. В партийных документах последнего времени со всей принципиальностью говорится о том, что нельзя слыходительно относиться к художественно слабым произведениям. Необходимо драматургом точно ориентировать в том направлении, которое театру представляется наиболее перспективным, выявлять на острые, волнующие проблемы нашей современности.

На сцене театров республики еще мало ярких произведений для детей и юношества. Явно не хватает уважительных спектаклей в школьной жизни. Надо ли говорить, насколько важен этот участок идейной, эстетической работы. Театр сегодня может и должен активно помогать школе, самым в формировании у юношества черт характера человека будущего, прививать горячую любовь к Родине, готовить молодое поколение к жизни и труду.

Для многих выпускников художественных вузов школьный сезон — начало творческого пути. Подготовка и воспитание творческой смены подняты в нашей стране на уровень задач государственного значения. Театры республики немало сделали для быстрого роста сценической молодки. Но тем не менее еще не во всех театрах проявляют разную заинтересованность в раскрытии таланта молодых, и это положение не должно быть терпимо.

В своей речи на июньском (1983 г.) пленуме ЦК КП Арменки тов. К. С. Демирчян подчеркнул особое значение критики, без которой нет и не может быть подлинного творчества. К сожалению, профессиональная критика в нашей республике еще недостаточно помогает театрам. Часто в поле зрения критиков попадают произведения, не определяющие творческого лица театра. Расхожечность, нечеткость оценок не помогает театрам в работе. Перей место объективного разбора произведений искусства, глубокого анализа его идейно-художественной ценности критики предпочитают констатировать.

Забота об авторитете театра у зрителя — дело чести каждого работника сцены, будь он ~~художником~~ ~~мастером~~ или молодым воодушевленным. И особый спрос тут, конечно, с коммунистов. Проходящие отчетно-выборные партийные собрания — хороший повод всесторонне проанализировать положение дел в коллективах, наметить конкретные пути достижения новых творческих высот.

Советские зрители вправе ожидать от мастеров сцены ~~художественных~~ ~~произведений~~, которые бы указали своим профессора, яркими образами, глубокой эмоциональностью, пробуждали волею зрителя, обогащали мысли и чувства, были бы истинным радостью и вдохновением в жизни и труде.