

ВЫСОКИЙ

ДОЛГ ТЕАТРА

Казарян Н. С. С. Р.

Дух перемен, дух творческого сомнения, которым отмечена наша община после XXVII съезда КПСС, сегодня ощущается в каждом трудовом коллективе, в каждой организации. Реальные задачи, стоящие перед нами на современном этапе, требуют прежде всего психологической перестройки, выработки навыков и умения работать по-новому. Особое место в этом вопросе отводится искусству и в частности театру, который всегда играл важную роль в духовном развитии всех поколений советских людей.

«Богаты традиции у наших творческих союзов, — говорилось в Политическом докладе съезду, — значительна их роль в жизни искусства, да и всего общества. Но в эту трудную перемену, главный итог из работы направляется на репетициях и заседаниях, в театральном, оркестровом, музыкальном союзах, школах, студиях, партиях и клубных организациях, которые способны обогащать духовную жизнь народа».

О серьезных задачах, стоящих перед театрами республики, конкретных планах на будущее и свете требований для них деловой, откровенный разговор на состоявшемся недавно седьмом съезде Армянского театрального общества.

Театр обладает перед другими искусствами преимущественным, которое придает ему огромную критическую силу, — произведение искусства создается на глазах у зрителя. Это оказывает непосредственное воздействие на человека, накладывая тем самым особую ответственность на театры. Осознавая эту ответственность, Министерство культуры республики, руководство театров должны постоянно заботиться об идейной направленности спектаклей, о верном отображении с подлинно партийных позиций основных тенденций общественного развития.

Вопросы смысла жизни, добра и зла, проблемы морального выбора, фаширование активной жизненной позиции все чаще становятся предметом художественного исследования. Выявить самое основное и значительное в современной жизни, отразить правду времени — также задачи стоят ныне перед театрами республики.

У каждого театрального сезона своя специфика своих характерных черт. Нынешний сезон проходит под знаком самого главного события в жизни страны — XXVII съезда КПСС. Остро социальными и злободневными премьерными встречали форум коммунистов Страны Советов ведущие театры республики. Такие спектакли, как «Зинаида А. Гельмана», «Человек, который хотел стать богом» Г. Азарова, Р. Камлазяна, «Планета любви» Г. Лавалаша и некоторые другие были хорошо приняты театральной общественностью.

Говоря о репертуарной политике театров, в первую очередь следует отметить ее многонациональность. Наряду с произведениями армянских писателей широко представляется драматургия братских народов нашей страны, произведения зарубежных авторов. Здесь можно отметить пьесу А. Чхадзе «Манифест села Чкнар» в Арташатском театре и «Кожаный видник» болгарского драматурга С. Стратева в Кировоаване, «Тринадцатый председатель» А. Абдулина и «Кто боится Вирджинии Вульф» Э. Олби в театре им. Суцдукяна, «Пока арба не перевернулась» И. Носелани в мещрайском театре Камо и многие другие.

Вместе с тем на сцену продолжают еще попадать явно случайные пьесы, облегченного, легкомысленного характера на что справедливо указывалось на состоявшемся недавно заседании работы театров Армении в Министерстве культуры СССР.

Театр начинается с пьесы, а рождение хороших новых пьес невозможно без тесного сотрудничества театров с писателями, драматургами. Примером такого удачного сотрудничества могут служить спектакли «Дети квартала» и «Тыл», реализованные в результате плодотворной работы писателей Манука Минаканяна и Арташеса Калантаряна соответственно с Ереванским драматическим и Ленкванским театрами. Но, и социальную, драматургия республики пока еще не часто радует зрителей произведениями, активно вторгающимися в гулду жизни. Практика показывает, что театрам недостаточно только ждать острых, проблемных пьес, раскрывающих образ передового современника. Их надо искать, привлекая к драматургии новые силы, шире практиковать форму социального заказа.

Театр — живой организм. И когда в него перестает вливаться свежая творческая струя, он начинает терять завоеванные позиции, терять зрителей. Следовательно, руководству, партийным организациям наших театров надо постоянно держать в поле зрения вопрос выявления и воспитания перспективной молодежи.

За последние годы у нас в республике открылось несколько молодежных театров, заявили о себе немало молодых актеров, режиссеров, художников. Однако не всегда и не везде смена творческих поколений происходила и происходит своевременно. Примером тому академический театр имени Г. Суцдукяна, где из 77 актеров на сегодняшний день лишь совсем молодые тридцати лет.

Большое значение в жизни театров играет литературно-художественная критика. Она призвана не только воспитывать зрителя, помогать глубже раскрывать смысл пьесы, но и стимулировать театральные поиски. На года в год повышается роль критики в художественном творчестве и жизни театра, в формировании четкой идейно-художественной позиции его работников. Не случайно, что на съезде партии и критике были предъявлены самые серьезные требования, необходимость избавления от благодушного индифферентности, киноочитания. Оценивая работу театральных республикан в свете этих высоких требований, становится очевидным, как много еще здесь предстоит по работе.

Замысленность оценок и поверхностность анализа в рецензиях, их невысокий уровень еще нередко можно встретить на страницах республиканских изданий. Совершенно недопустимо, когда из поля зрения критики полностью выпадает деятельность районных театров.

Уже долгие годы многие театры республики ведут шефскую работу с промышленными предприятиями. Частый гость у труженников ПО «Армалектромаш» русский театр имени К. Станиславского, тесные связи у суцдукявцев с фирмой «Масис», а коллектив Ереванского драматического театра долгие годы шефствует над ЕРАЗом.

Вместе с тем связи театров с коллективами трудящихся требуют дальнейшего совершенствования. Рост творческой и общественной активности мастеров сцены как никогда важен сегодня, когда борьба за оздоровление нравственного климата в обществе, в трудовых коллективах, за утверждение творческого образа жизни в разгаре. Необходимо использовать все возможности, чтобы досуг трудящихся стал более содержательным, превращать так называемого потенциального зрителя в реального. Этого можно добиться лишь в том случае, если на сцене торжествует правда нашей жизни, наших идей.