

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Т Е А Т Р

В Ереване вам каждый скажет, что армянскому театру более двух тысяч лет. Вас непременно поведут в Матена-даран — центр рукописных сокровищ армянского народа, где среди других древних рукописей хранится и Хоран с изображением актера в маске, созданный еще в XIII веке. Краски на миниатюре от времени стали только ярче, кажется, вот сейчас зазвенят бубенцы, и актер в маске, изображающей голову животного, пустится в пляс... Но нет. Театр не знает прошедшего времени — он живет настоящим.

Сегодня на сцене Ереванского драматического театра идет спектакль по пьесе Ж. Арутюняна «Твое последнее приставище» (последующий Р. Капалаян, режиссер А. Ованесян). Он рассказывает о драматичнейшей жизненной ситуации, которая не часто становится предметом исследования на сцене: семья армянских репатриантов, прожив некоторое время в СССР, вновь собирается уезжать на Запад. В семье этой нет единства: колеблется старый портной Акоп, поддавшийся на уговоры брата и решивший оставить родину, мучается его сын Тигран, жена которого категорически против такого шага, внаотрез отказывается уезжать младший сын Акопа студент Ваагн. Именно ему, Ваагну, и передаст бабушка, самый уважаемый человек в семье, перед смертью завещанную старинную книгу — ее как зеницу ока хранили многие поколения, спасая во время нашествий, пожаров.

О трагических для всех членов семьи Акопа событиях (здесь навсегда собираются растущие родители и дети!), о несвязанных спорах, которые идут в доме до глубокой ночи, театр рассказывает тактично, с уважением к сложным людским переживаниям, но совершенно четко расставляя акценты, недвусмысленно оценивая вдобавку в нравственную сторону происходящего. Театр безоговорочно на стороне рабочего Маркара и учителя (замечные актерские работы В. Арзумяна и В. Мсряна), которые живут и трудятся по самым высоким законам чести и совести, на стороне совсем еще молодого Ваагна (Д. Гюлядяна), для которого впрочем нет дорожки причастности к судьбе родной земли.

Тем же трепетным отношением к культуре и традициям народа пронизан спектакль «Великое безмолвие» по пьесе П. Зейтунцяна (режиссер А. Ханджяна), посвященный судьбе знаменитого армянского поэта Даниила Варужана, погибшего в 1915 году. Действие происходит в основном в застенке, куда были брошены и Варужан (Г. Манукян), и поэт Рубен Семак (А. Утмазян), и великий Комитас (В. Мсрян), но это удивительно светлый спектакль. Таким его делает высочайшей пробы духовность, самоотверженность героев, которые, даже расставаясь с жизнью, не на мгновение не теряли веры в светлый завтрашний день своего народа. Грошом аллодисменов встречает зал бессмертные строки Варужана — их в финале, уже после того, как закрылся занавес, пламенно читает на авансцене юный Рубен Семак, словно переплавающий через время в старость, победивший смерть.

Стихи звучали и во многих других постановках, которые довелось увидеть на ереванской сцене. Но прежде чем перейти к рассказу о них, хочется сделать небольшое отступление. Около трех лет назад в Ереване открылось сразу два новых театра — камерный и экспериментальный. Согласитесь, такое даже в столицах случается не часто: рождение

новых театральных организаций сопряжено с целым рядом трудностей в организационного, в творческого порядка. В Ереване эти трудности преодолели.

Камерный появился на свет несколько неожиданно: из команды КВН города Еревана. Давно прошла те времена, когда студенты всей страны упорно высились перед телекамерой, кто из них самый «веселый и находчивый», а зрителей всех возрастов невозможно было оторвать в такие вечера от голубого экрана. Игра действительно получалась на редкость артистичной и остроумной — телевидение, пожалуй, так и не нашло ей достойную замену. Сегодня были участники КВН заметно изменились: защитили диссертации, обзавелись детьми. Но самыми «находчивыми» оказались все-таки ереванцы: они не смогли расстаться друг с другом, получили театральное образование в отрядах своей театр.

В нем и сегодня идет один из первых их спектаклей — «Господа, все рухнет, но еще можно жить в веселитель» (пьеса и постановка главного режиссера театра А. Ериджакяна). Это публицистическое эстрадное представление, в котором сквозит эксцентрику, музыкальные пародии, эффектные номера (их виртуозно исполняют артисты М. Погосян, В. Лявша и Г. Амирагов) упорно пробивается мысль, ищущая ответ на вопросы: чем жить сегодняшней молодежи на Западе? Во что ей верить? На редкость актуально звучит со сцены предостережение: равнодушные, обывательская пассивность по отношению к проблемам войны и мира сегодня недопустимы.

...«Моя вина» — так, между прочим, называется картина армянского художника В. Подомогова, входящая в экспозицию Музея современного искусства в Ереване. Страшный, мертвый мир, кладбище из атрибутов многовековой истории цивилизации изображены на ней, и только полчища крыс победы выступают на отянутой у жизни территории. Эта картина — страстный протест против угроз атомной войны, веское слово художника в споре с миром и реакцией добра и зла. Той же гражданской активностью, умением мыслить философски, масштабно отличаются в спектакль «Господа...», и новая работа театра, тоже антивоенная, — спектакль «Хиросима».

Надо сказать, что сами артисты Камерного театра и их руководитель А. Ериджакян не склонны преувеличивать значение своего КВН-овского прошлого. Сегодня они ставят перед собой очень серьезные творческие задачи, имеющие мало общего со студенческой самодеятельностью, из которой выросли. О том, что такие задачи коллективу под силу, говорит недавняя премьера — постановка комедия известного писателя Д. Демирчяна «Храбрый Назар». Комедия сатирическая: «Храбрый Назаром», царем и повелителем, убежденным в том, что «народ рождается для меня и умирает ради меня», волею судьбы и законов мира власть имущих становится ничтожество, трус. Разоблачая Назара, писатель высмеивал нравы буржуазного общества, показывая, к чему приводит бездумная покорность масс, подчиняющейся воле тирана.

В спектакле заняты всего два актера — Г. Тохатян и А. Мазманян, и нем скупое исполняются столь щедро отпущенные режиссером на другие постановки сценические приемы — кажется, что зал держат в напряжении сам текст замечательной комедии, мысль ее ав-

тора, его боль и его смех, чуть-чуть удивленные и талантливо воспринятые на сцене театром. В «Назаре» коллектив доказал свою способность к глубоким сценическим обобщениям, точной и содержательной метафоре. Не случайно в его ближайших творческих планах — шекспировский «Гамлет»...

Лаконичность и изобретательность в выборе средств отличают постановки Ереванского экспериментального театра (главный режиссер Г. Казарян). Это не только творческое кредо, но и необходимость: спектакли идут в маленьком зале, на невысокой сцене, расположенной посередине.

В композиции «Играем Пароля» (Пароля — также известный армянский комедиограф) пять актеров — С. Степанян, Г. Седракан, А. Оганджяна, К. Саргсян и О. Абрапетян — населяют сцену множеством персонажей из произведений писателя, демонстрируя высокое мастерство перевоплощения, вкус и импровизация, пластичность и музыкальность. Последний по времени спектакль коллектива — «Музыка дождя», композиция К. Ханджяна по стихам в прозе Г. Эмяна.

Почти всю сцену занимает огромная арба. Это в нее впрягаются Поэт (Г. Антонян) и отправляется в долгое путешествие по городам и странам, в прошлое и будущее. Поэт заявляет неблагоприятным в даже странном с точки зрения окружающих делом: он пытается подобрать слова к музыке дождя, в разгар веселья бьет в набат и спрашивает: отчего в мире столько несправедливости, отчего люди страдают?

Судьба художника в современном мире — вот главная тема постановки, речевая образно, многозначно, с сильным лирическим звучанием. Характерно, что театр не боится показывать своим зрителям чересчур серьезные, он меньше всего собирает их развлекать, но предлагает вместе с актерами попытаться постичь суть явленной жизни. Такая целеустремленность, безусловно, вызывает уважение, хотя нельзя и не заметить известную монотонность в той же «Музыке дождя», повторяемость приемов.

...В Армении работает много разных и интересных театральных коллективов. Обо всех рассказать здесь невозможно — хотелось познакомить читателей с поисками молодых. Кстати, молодежные театры активно участвуют и в проводимых Министерством культуры республики и Армянским театральным обществом всевозможных фестивалей сценического искусства. Фестиваль этого года был посвящен 420-летию со дня рождения Шекспира, на него приехали театры из Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Риги и других городов. Ереванские мастера сцены показали уже получившие признание работы — «Король Джон», «Корюшан» Государственного театра имени Г. Сундукяна, «Война Алой и Белой розы» Ереванского драматического.

Но самое примечательное, пожалуй, все-таки то, что сегодня в республике есть кому продолжать традиции мастера, что здесь бок о бок, взаимно обогащая друг друга, работают и уже известные, и начинающие коллективы. На армянской сцене не редкость «дней связующая нить», она обрывает себя в культурные традиции прошлого, в смелый творческий поиск молодежи.

Н. АГИШЕВА.
(Спец. корр. «Правды»)
г. Ереван.

ПРАВДА
Москва
1981 г.