

Послесловие к VII съезду АТО

# АПОСТОЛЫ ПРАВДЫ

— так возвышенно и поэтически называл Шацдор Петефи антеров, признанных во все времена прославлять добродетель. Но тут же резко оговаривался: если, ударяя народ страстным словом правды, сами антеры поступают наоборот, можно ли гордиться ремеслом актерским? Добавим, станет ли от такого служения добродетель добродетельнее?

Кажется, именно в наше время эта, в общем-то, проблема моральная, разрастается до затруднений художественных. Кажется, именно в наше время — за пятнадцать лет до конца второго тысячелетия — актер, выходящий на сцену, обязан не только помнить слова В. И. Немировича-Данченко («театр, как и всякий большой художник, должен отзываться на благороднейшие течения современной жизни, иначе он станет мертвым учреждением»), но и на гробне ответственности бороться за правду жизни, правду искусства.

Кажется, именно в наше время следует повысить критерии оценок. Не забывать, когда даруются аплодесменты, что точка отсчета успеха ведется не от уровня того или иного коллектива, а по шкале всеобщего сценического мастерства. И кажется, именно в наше время предстоит повысить «художественность» не до столичных стандартов — в искусстве вторичность оборачивается, как правило, серостью, — а до подлинных высот общенациональной культуры.

Многие реформы сегодня в театрах страны помогут талантливым руководителям смести со столбовой дороги инстинкты бездарности, поддержать одаренных, облегчить дебют молодых... Театры уже не гонятся за «сомнительными показателями», они наделены на «создание таких произведений, которые бы отличались смелым новаторством и правдивым, художественно-убедительным отражением жизни».

Вот такие задачи стоят сегодня перед армянским театральным искусством. Именно в таком духе прошел VII съезд Армянского театрального общества, делегаты которого высказывались не только с тревогой, но и с надеждой. Не отрицая недавние завоевания, а беспокойно призывая разведывать пути дальнейшего театрального ускорения.

630 театров в нашей стране. Только в нашей республике — 17 Государственных! Это почти три процента! Скажем иначе, это всего три процента! Но все 17 театров объединены общим, национальным понятием, названием которому Армянский Театр. Традиции этого театра уходят глубоко в древность. Служители этого театра всегда состояли «аподостолами правды», вызывая в сердцах радость и печаль, удивление и восхищение, социальную боль и человеческое сострадание.

И сегодня армянский театр помнит налбандиновскую заповедь, что «театральная сцена не ниже научной кафедры». Событий в его жизни за последнее время немало. Назовем самые «свежие».

Весной прошлого года театры республики успешно участвовали в фестивале, посвященном 40-летию Великой Победы. Фестиваль этот проходил в городе Ленинакане, назвав двух победителей — Ереванский дра-

матический театр (спектакль «Дитя квартала» М. Мнацакяня) и Ленинаканский театр им. А. Мравяна («Ты» А. Калантаряна).

В прошлом году открылся новый театр в Горисе (главный режиссер Е. Манарян). Грудно придется на первых порах этому коллективу, но, думается, что энтузиазм выпускников художественно-театрального института одержит верх, и вчерашние студенты поймут, что театр всегда остается Театром, даже если находится не в Ереване, а в районном центре.

Кажется, не наблюдается застоя в театральной жизни республики. Частые фестивали, гастрольные, удачные спектакли. Но, признаться, нет и скоростного движения сценической мысли. Афиша армянского театра разнообразна, спору нет. Но афиша эта пока не полностью отражает беспокойное время перемен. Не затрагивает коренные изменения, происходящие в нашем обществе. Хотя, наряду с руставелевцами и азизбековцами, театры республики, принимая участие в закавказском фестивале спектаклей, посвященном XXVII съезду КПСС, социально обострили проблемы нравственности и экономики, социалистической морали и советского образа жизни.

Театр имени Г. Сундукяна показал инсценировку по произведению тревожного роману В. Петросяна «Одинокая орешница» (спектакль «Крик немой горы»). Ереванский драматический — «Человек, который хотел стать богом» Г. Азарова и Р. Капраняна. Ленинаканский драматический театр — «Твое последнее пристанище» известного нашего драматурга Ш. Арутюняна. Этот спектакль расширяет диапазон театральной шкалы именно своим человеческим паритетом. А сколько забот, злословных тем в спектакле Х. Абрамяна «Неоконченный монолог» драматурга П. Зейтуняна, писателя повышенной социальной нравственности! А с каким подъемом создавали в Кировакане спектакль по пьесе Г. Далаянца «Планета любви». Армянский театр за последние годы создавал, творил, искал. Но, кажется, время требует большего. Время требует перемен. Перемены эти должны затрагивать переосмысление развития. Каким будет армянский театр через год два, через десять лет? Трудно сказать. Но по выступлениям на VII съезде Армянского театрального общества, по спорам, возникавшим в перерывах, по горячести напористости молодых, и темпераментной основательности мастеров старшего поколения, чувствуется, что Театр будет искать новые средства сценического выражения, искать драматургию «болеющую», пестовать грядущее поколение на примере высочайшего мастерства, убедительных художественных находках.

Говоря словами Вольтера, ум человеческий никогда и ничего благороднее и полезнее не изобретал театральных зрелищ, как для усовершенствования, так и для очищения нравов. Думается, что армянский театр возложит на этот алтарь много прекрасного. Много яркого. Думается, потому что у нашего театра живые традиции, интересное настоящее

Р. АКОПДЖАНИЯ