

ГЕНРИХ МАЛЯН, главный режиссер театра-студии кино актера:

— Говоря о планах и проблемах нашего театра, хочу сразу же подчеркнуть — все наши трудности упираются в отсутствие своего зала, своего помещения. У нас до сих пор нет элементарных условий для проведения репетиций, отработки техники, пластики движений. Мы не имеем возможности встречаться часто со зрителем: пять — шесть спектаклей в месяц! Складывается парадоксальная ситуация: чем больше спектаклей, тем реже мы их играем. Пьеса повторно подается на сцене через месяц-полтора. Приходится репетировать дополнительно, теряя и без того драгоценное время. Вот почему мы уже восьмой год вынуждены ограничивать репертуар театра. К тому же, чтобы как-то внести в тесный календарь новый спектакль, нужно снять что-нибудь уже сыгранное, но не увиденное еще многими зрителями.

А открывается сезон «Сказками» О. Туманяна. Зрители слова увидят «Декамерон» Бокатчо, «Божественную комедию» Б. Штока. Готовятся к постановке «Допрос» О. Мелконяна, пьесы Мкртича Армена, комедии Мольера. Обратимся мы и к творчеству французских драматургов. Это «Оркестр» Жаана Ануя, «Акомпаниатор» Ми-туя, «Речь отца» Ги Фуаси.

Остается добавить, что по итогам совещания директоров театров-студий, проходившего в Москве, наш театр вошел в тройку лучших.

МЕРИ ОГАНЯН, заведующая литературной частью театра им. Г. Сундукяна:

— Репертуар нашего театра в этом сезоне пополнится новыми пьесами. Это «Старые боги» Шанта, «Хозяин» Г. Матевосяна, инсценировка по повести Раффи «Записки плута», «Жена пекаря» М. Паниоля. Готовятся также к постановке пьесы Перца Зейтунцiana «Встать, суд идет», которую зритель сможет увидеть в конце сезона. Затрагивает острые проблемы современности новая драма Ж. Арутюняна «Освободить, согласно личному заявлению».

Сейчас у нас ведутся переговоры с главным режиссером театра «София» Григором Азаряном о постановке болгарской пьесы, с шекспировским театром Великобритании — о трагедии Шекспира.

Словом, репертуар сундукяновского театра значительно обогатится. А сезон мы открываем пьесой Г. Аваняна «Переполюх», премьера которого состоялась весной этого года.

Что касается трудностей, то они всегда существуют. Нам давно следует омолодить состав труппы.

Чаще мы будем обращаться к национальной драматургии, привлекать молодых авторов.

В здании бывшего кинотеатра «Барекамютюн», поступившим в наше распоряжение, будет создана студия молодого актера, на базе которой мы сможем готовить новые кадры, рекомендовать их для поступления в театральный институт...

ТИГРАН МХИТАРЯН, директор Ереванского драматического театра:

— Планов у нас в этом сезоне много. Новый зал на семьдесят мест поможет решить вопрос подготовки молодых актеров, контактов с молодыми авторами. На малой сцене смогут попробовать свои силы начинающие режиссеры. Здесь будут ставиться экспериментальные постановки.

Сейчас готовится к постановке пьеса «Бесконечное возвращение» по мотивам произведений Паруйра Севака, его статей, имеющих философско-социальную направленность.

Сложности у нас с современной национальной драматургией. Контакты с молодыми авторами практически отсутствуют или их очень мало. Театру просто необходима творческая лаборатория, без которой трудно устанавливать и укреплять эти самые контакты. Малая сцена должна решить часть наиболее острых вопросов.

А сезон Драматический откроет спектаклем «Мое последнее пристанище».

АНДРАНИК ГАМДЖЕЯН, главный режиссер Ереванского кукольного театра:

— Нынешний сезон для нас знаменателен тем, что в репертуаре театра впервые появятся спектакли для взрослых. Да-да, именно для взрослых!

Оживая в руках артиста, куклы будут смеяться и страдать, переживать трагедии и бичевать порок. Тематика, можно сказать, самая разнообразная. Это «Лилит» А. Исаакяна, «Кармен» Мериме, «Иностранец в Риме» Зоценко, «Диблабидо» Агаси Айвазяна...

А в успех мы верим! Иначе не стоило бы и начинать. Что касается наших проблем, то о них уже упоминалось в прессе. Скажу лишь о главной — нет условий ни для репетиций, ни для отдыха артистов!

М. БАЛАЯН,
наш вест. корр.

К открытию театрального сезона

ВНИМАНИЕ: ЗАНАВЕС!

Сентябрь. Во многих театрах это пора начала нового театрального сезона. Чем порадовать мытые зрители театры? Какие проблемы вновь поставят перед ними начинающийся сезон? Эти вопросы наш корреспондент задал руководителям некоторых ереванских театров.

Театры Ереван