

НОВЫЕ ЗАДАЧИ ТЕАТРА

Порождениями преобразованиями в жизни страны выдвигалась перестройка в театральном деле. Сценическое искусство приобретает важнейшую роль в деле воспитания народа, создания нравственной атмосферы в обществе. Сегодня, как и некогда, возмужает гражданская ответственность каждого художника за свой труд.

У каждого театрального сезона — неповторимая атмосфера всенародной подготовки и предстоящему 70-летию Великого Октября, работы мастеров сцены по обогащению репертуара произведениями, отвечающими духу нашего крутого, переломного времени.

Театр — искусство сценическое, но в начале всех начал, его первоосновой является все же драматургия. К сожалению, наши драматурги, авторы пока мало помогают театру, чтобы в его рамках функционировала пролая причастность и забота и тревогам дня. Драматургия долгое время не замечала симптомов таких опасных социальных заболеваний как потребительство, статичность, аполитизм и многое другое, — а ведь все это проблемы, в которых сцена должна говорить в полный голос. Разумеется, правду жизни нельзя сводить лишь к негативному, отрицательному. Для наступательного движения, нравственного здоровья общества необходимо, чтобы критика негативных явлений, — при всей ее остроте и бескомпромиссности, носила созидательный, конструктивный характер.

О запущенности репертуарной политики театров республики говорилось и на октябрьском (1986 г.) пленуме ЦК КП Армении. Было отмечено, что министерство культуры не осуществляло действенного контроля за продвижением на сцену даже принятых им на рассмотрение. За последние четыре года репертуарно-редакционная коллегия министерства приобрела 280 вьес. А в репертуар театров было включено из них лишь 107. Немало средств было затрачено министерством на переводы вьес с иностранных языков, почти половина которых так и не были поставлены. В традициях нашего театра — знакомить зрителя не только с произведениями советской драматургии, но и зарубежных авторов. Это не только обогащает репертуар, но и позволяет более представить картину жизни современного человека в других странах, других социальных условиях. Разумеется, отбирать сочинения зарубежных драматургов необходимо с самых принципиальных и стратегических позиций. Ведь театр был и остается одним из передовых участников идеологического фронта, важным средством формирования нравственного облика и сознания советских людей.

Душой театра, душой коллектива, его воспитателем, педагогом всегда является режиссер. У армянской режиссуры богатые и славные традиции, признанный авторитет. Но вместе с тем на сегодняшний день состояние режиссуры, особенно молодой режиссуры, не может считаться удовлетворительным. Каждый год театральный институт выпускает целый курс молодых режиссеров, с трудоустройством которых уже не первый год возникают трудности, вместе с тем режиссеры способные поставить интересный, яркий спектакль, сказать новое слово в сценическом искусстве по-прежнему не хватает.

Однако, лишь хорошая вьеса и талантливый режиссер не могут служить гарантией успеха. Ведь главное действующее лицо театра, через которое и авторами и режиссерами воплощаются творческие идеи — актер. Лишь имея в своем коллективе талантливых актеров, театр может осуществить самые смелые замыслы. В составе многих театров республики играют способные, одаренные актеры. Но и здесь имеется немало проблем и трудностей. Труппы некоторых столичных театров переполнены, давно превысили уловень, predeterminedный природой театра, а районные театры в это же время ощущают острую нехватку профессиональных актеров. Но, даже в подобной ситуации, выпускники актерского отделения ЕрХТИ из года в год распределяются в ереванские театры.

Свой немалый вклад в дальнейший подъем театрального искусства должна внести литературно-художественная критика. Пока ей недостает принципиальности в оценке произведений, решительности в борьбе с пошлостью, идейной ущербностью, умения видеть сущность явлений.

У нынешнего театрального сезона и другая особенность, которая делает его принципиально важным в истории советского театра. Он положил начало широкомасштабному комплексному эксперименту, направленному на коренную перестройку театра. Среди сорока сорока театров по вьесам республики, переименованных с первого января текущего года на новые формы организации, планирования и финансирования творческой деятельности, — государственный академический театр им. Г. Сундукяна.

Новый порядок работы предоставляет руководству театров и их художественным советам право самим решать вопросы о составе репертуара, количестве и сроках выпуска премьер. Изменена система формирования трупп — их творческий состав проходит переименование.

Верный путь к сердцу зрителя скорее всего обретает тот театр, где во вьесе и времени и сил в поисках «своего» автора. Это, в первую очередь, касается театра им. Сундукяна, вступающего на путь эксперимента и разработки своего на вьес эстетическую и социальную программу действий. Важно уже сейчас знать, с какими авторами, над какими проблемами будет работать в предстоящие дни года коллектив, — произведения армянские, русские, советские и мировой классики будут в вьес его репертуара. Важно каждому определить свое дело, свое место, максимально использовать творческий потенциал каждого артиста, режиссера, художника. Широкие организационные и финансовые возможности, предоставляемые театрам, работающим в условиях эксперимента, должны внести свежую струю и в их работу с драматургами, композиторами, писателями.

Новые условия и принципы работы — это и новый уровень требований и профессиональной компетентности кадров органов культуры, характеру и стилю их управленческой культуры. Сейчас, в подавляющем большинстве случаев роль органов культуры сводится к тому, чтобы разрешить или не разрешить выпуск спектакля. Этот метод в условиях эксперимента неприемлем. На всех этапах работы над новой постановкой органы культуры должны внимательно, неслучайно, но в то же время твердо и последовательно помогать коллективу в достижении необходимого идейно художественного результата, оказывать помощь квалифицированным советом, конструктивными творческими предложениями.

Сейчас театры республики переживают сложный этап, находятся в движении. Однако определенные успехи наших театров не должны усложнять. Надо откровенно признать — коренного перелома в осмыслении театром современной действительности по всей ее остроте и многообразию еще не произошло.

На XXVII съезде партии подчеркивалось, что общество ждет от деятелей культуры художественных открытий и правды, но не отвлечений, а конкретное изображение жизни, которая — и в свершениях народа, и в противоречиях развития общества, в героизме и в повседневности трудовых будней, в победах и неудачах, то есть в самой сущности жизни, во всей ее многогранности, драматизме и величии. Оправдать эти ожидания — вот ответственная задача, стоящая сегодня перед театром.