

1-3 FEB 1987
КОМУНИСТ
Г. Ереван

Первая встреча армянского театра с драматургией А. С. Пушкина состоялась в 1899 году, когда широкая общественность отмечала 100-летие со дня рождения великого русского поэта. Армянский театр по этому случаю осуществляет показ «Скупого рыцаря», переведенного классиком армянской литературы Мурацаном. Отзывы тех лет, рецензии и воспоминания очеидцев говорят об этой постановке, как о большом событии в культурной жизни армянского общества. И не только потому, что эта была первая сценическая встреча с Пушкиным, но и по той причине, что в ней участвовали все лучшие силы театра во главе с несравненным Ованесом Абелянном в роли Варона, придавшего спектаклю и созданному образу трагическое звучание, захватившего зрителей глубоким раскрытием человеческих переживаний своего героя. «Скупой рыцарь» Пушкина на долгие годы закрепляется в репертуаре армянского театра и вновь ставится в 1919 году известным артистом и режиссером Амо Харазяном.

НА АРМЯНСКОЙ СЦЕНЕ

Ташкент АрССР

Новая жизнь драматургии Пушкина на армянской сцене начинается в годы Советской власти. Городские и районные театры Армении, а также армянские театры, работающие в других союзных республиках, включают в свой репертуар маленькие трагедии Пушкина — «Скупого рыцаря» и «Каменного гостя», а также «Золотую рыбку» и «Сказку о царе Салтане», «Станционного зрителя» и другие.

Режиссер Роза Минасян в Ленинканском театре им. А. Мравяна осуществляет в 1937 году с большим успехом постановку двух пушкинских трагедий. В «Скупом рыцаре» блеснул в роли Варона своим неувядаемым мастерством ветеран армянской сцены Армен Арменян, был пивший обобщенный образ — символ скупости, типичный для всех народов. Такого же успеха в роли Дон Гуана удастается Сурен Суренян в «Каменном госте».

Представлял определенную художественную ценность «Станционный зритель» в Передвижном театре, поставленный Ашхен Харазян. Спектакль привлекал убедительными актерскими работами, человечностью и задушевностью образа станционного зрителя в удивительно правдивой игре Амо Харазяна.

В это же время Ташкентский армянский театр им. О. Абеяна показывает «Каменного гостя», в котором в роли Донны Анны выступает ныне здравствующая народная артистка республики Жанна Товмасян, известная своим исполнением многочисленных женских образов на сцене Ленинканского театра им. А. Мравяна.

С двумя пушкинскими трагедиями выступает Кировабадский армянский театр. Их поставил молодой режиссер М. Рехельс. Критика отмечала высокий уровень режиссерской работы, убедительность актерского исполнения, особо выделяя актера Агаси Алаяна. Пушкинские трагедии были также поставлены на сцене Бакинского армянского театра (режиссер Т. Сарян). Они заняли достойное место в армянской театральной Пушкиниане.

Но самые лестные отзывы были высказаны в адрес «Каменного гостя» в театре им. Г. Сундукяна в постановке Тиграна Шамирханяна и Вагарша Вагаршяна, исполнившего роль Дона Гуана. Несмотря на отмеченные рецензентами некоторые недостатки в игре Вагарша Вагаршяна, он был именно таким, каким представлялся Белинскому, спектакль пользовался большим успехом благодаря своему глубокому реализму, страстности, эмоциональности.

Большой вклад в страницы армянской театральной Пушкинианы внес театр оперы и балета им. А. Спендиарова, поставивший в разные годы многие оперные и балетные спектакли на сюжеты пушкинских произведений — «Евгения Онегина», «Пиковую даму», «Мазепу», «Дубровский» и другие названия, причем некоторые не днократно. Постановка «Евгения Онегина» 1933 года надолго запомнилась зрителям. Роль Ленского исполнил замечательный певец Каратов, партию Онегина — один из организаторов оперного театра Шара Тальян, а в остальных партиях выступили молодые певцы.

Армянская театральная Пушкиниана продолжается. И безусловно каждое новое поколение, каждый армянский театр внесет в нее свой вклад.

Н. КАГРАМАНОВ,
заслуженный деятель искусств Армении, кандидат искусствоведения.