

14 ИЮЛ 1981

1986 ИЮН 1981

ЛИК

ВСЕ В МЕСТЕ — ТЕАТР

У каждого начинания есть обязательно свои энтузиасты. Они составляют главное активное ядро, которое впоследствии обрастает настоящими делами. А потом всегда вспоминают самый первый день.

Для них это был один из майских дней 1975 года, когда они, выпускники института искусств имени М. Алиева, решили всей группой поехать работать в Шекинский театр. Впрочем, театр тогда еще не было. Был только дом, которому еще предстояло стать театром, так же, как и выпускники с дипломами — актерами и режиссерами. Актеры играли в фойе (зал еще не был отремонтирован). Это было необычно, но зрителям понравилось. Их ничто не отделяло от актеров. Так неожиданно был найден один из путей двусторонней связи с залом. В этот день шекинцы познакомилась с пьесой И. Джошгуна «Комсомольская поэма», созданной по мотивам одноименного произведения С. Вургуня.

Тогда их было тридцать человек. Примерно столько же актеров в театре и сегодня. Когда принимали решение ехать в Шеки, оно было единогласным и, как

тогда казалось, бесповоротным: «Решили ехать — значит, поедем!». Талантливые были все. Но в любом театре этого мало.

Кто-то потом предпочел более спокойную жизнь и вернулся в Баку. Им на смену пришли другие, чей путь на сцену лежал через самостоятельную студию, созданную при театре. Готовить актеров было не так-то просто: вчерашние студенты становились педагогами. С утра репетировали, учились на сцене, а потом шли в студию — и учили тому, что умели сами. И так каждый день, без выходных: занятия, репетиции, дискуссии. Последние были так же обязательны, как занятия и репетиции: в спорах рождались роли, характеры, герои, сцены.

Спектакли театр ставит самые разные. Но подбор, конечно, не случаен. Группе хочется найти пьесу, обязательно интересную. — она ищет такую, которая созвучна их собственным мыслям, стремлениям. Так в репертуаре театра появились «Гаджи Гара» М. Ф. Ахундова и «Обрученная» С. Рахмана, «Карьера Артура Уи» Б. Брехта и «Метеор» Дорренматта, «Король Лир»...

— Шекинцы — народ веселый, — говорит главный режиссер Гусейнага Атакишиев. — Поэтому особой популярностью у них пользуются комедии. Но это было бы упрощенно — ставить только то, что сегодня хочется увидеть зрителю. Театр всегда должен быть чуть впереди, не очень далеко отрываясь, иначе он превратится в театр «для избранных». Но и не опускаться до любителя зрелищ — театр должен воспитывать. В этом наша основная задача, и этим во многом объясняется подбор спектаклей.

Когда началась подготовка к «Королю Лиру», некоторых это озадачило. Говорили, что для районного театра слушком сложно, надо бы попроще что-нибудь. Был тогда момент, когда решалась судьба театра: быть ли ему заурядным провинциальным театром, идущим на поводу у зрителя, или стать тем самым молодым шекинским, о котором сейчас отзывались с уважением. Ребята отстаивали свой репертуар, отстаивали свой театр. Ставили «Короля Лира», многие другие сложные спектакли — зритель понимал, принимал их, постепенно становясь таким, каков он сегодня —

думающим, активно участвующим в общественных просмотрах и дискуссиях.

Порой, характеризуя театр, просто называют фамилию режиссера, словно желая подчеркнуть: он — лучший выразитель его творческих исканий. «Когда мы приехали в Шеки, наши имена ничего не говорили зрителям: просто выпускники института и все, — вспоминает актриса Маира Амирова. — Никто даже не знал, надолго ли мы шекинцы. Поиграют в романтику, думали некоторые, и разведутся по домам. Возможно, так бы и произошло, если бы во главе театра стоял бесстрастный чиновник. Но режиссером стал наш же товарищ Гусейнага. Руководить театром будет именно он — так решили мы сами, потому что был режиссером мог только Атакишиев и никто другой. С ним интересно и легко работать — это верно. Но главное в том, что, став главным режиссером, он как бы сразу оказался старше нас, принял на себя все наши заботы. А их у нас тогда было немало. Театр только начинался. Не хватало многого — нужных костюмов, декораций, но было огромное желание играть на сцене —

и в первое время оно заменяло нам все недостающее. А Гусейнага делал все для скорейшего решения возникающих вопросов».

Впрочем, и город не остался в позе стороннего наблюдателя: мол, молодые еще, поживем — увидим. Раз молодые — значит, помощь им особенно необходима. На одном энтузиазме долго не продержаться. Помогали им все: и партийные, и комсомольские, и советские работники, просто жители города.

Театр встал на ноги, окреп. И о нем вскоре заговорили. Как дипломанты фестивалей болгарской драматургии, шекинцы участвовали в конкурсе с «Мастерами Рачо Стояна. Из 129 участников были отмечены десять лучших, и среди них — молодой театр из Шеки. В числе наград шекинцев есть и диплом Министерства культуры Венгрии за постановку «Тигра и гиены» Ш. Петефи. А не так давно они участвовали в фестивале искусства ГДР в Советском Союзе. Диплома зритель классической и современной драматургии, на котором представлены были 80 театральных коллективов нашей страны, удостоен спектакль шекин-

цев «Карьера Артура Уи».

Театр молод, ему всего шесть лет. Молоды актеры. Группа постоянно пополняется. Каждый год сюда приходят новые люди. И у каждого свой путь в театр. Некоторые, как Роза Амирова и ее сестра Маира, первый раз вышли на сцену еще в Доме культуры, потом — театральный институт. Впрочем, такова театральная судьба и у Ибрагима Алиева, Гюльшат Бахышевой, Алигушата Рагимовой, Новруза Джафарова. Иной путь у Рафика Юнусова: он впервые ступил на сцену в этом театре, правда, юна в учебной студии. Сейчас он полноправный член труппы.

Студия продолжает пополняться новичками. Они приносят с собой пылливость мысли и энергию. Поначалу многим из них работа в театре кажется делом известным, они решительны и категоричны в своих суждениях и выводах. Возбравшись на вершину к подлинному искусству, они, бываешь, и срываются, и терпят неудачи. Некоторые уходят. Но кто остается — продолжает свой путь. И все вместе они — театр. В. ПРЖЕСМИЦКИЙ. (Наш спец. корр.).

ШЕКИ.