

«БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ»
г. БАКУ

ТЕАТР

ПОИСК—ПУТЬ К УСПЕХУ

МОЛОДОЙ творческий коллектив — Шекинский драматический театр имени Сабита Рахматова известен не только в нашей республике, но и за ее пределами. Выпускники Азербайджанского института искусств имени М. А. Алиева шесть лет назад составили коллектив, который стал одним из интереснейших явлений в нашем искусстве. Всеобщие премии за воплощение произведений венгерской, немецкой, болгарской драматургии говорят о признании театра в масштабах страны.

С интересом ожидали в Баку эти гастроли шекинцев и любители искусства, и профессионалы. И теперь, когда перед нами прошло десять спектаклей, мы можем с еще большей уверенностью говорить о труппе, как о коллективе, сильном своей дружной, затузизмом, влюбленностью в искусство, беспокойством поиска, целеустремленностью. А потому растущим, перспективным.

Возьмем гастрольную афишу. В ней «Тигр и Гнездо» Ш. Петифа, «Карьера Артуро Уи», которой могло — не быть! Б. Брехта, «Метеор» Ф. Дюрренматта — произведения, за которые никто в нашей республике еще не брался, и шекинцы принадлежат честь первооткрытия. Дерзость? Но дерзость оправданная — шекинцы сумели дать свое убедительное, оригинальное истолкование. Они гневно заклеивали призывание на господство, мировое или более локальное, выражали свое отношение к бесчеловечности, жестокости, духовному обнищанию.

Это ярко выражено в памфлете Б. Брехта, основу которого составляет призма «доподлинная» и «истинная», причем «известная любому из вас», — как говорит автор. Это история

Гитлера и гитлеризма от 1929 до 1938 года. Но, кроме того, и драматург настаивает на этом, это история гангстера Артуро Уи, который шантажом, насилием, спекуляцией на человеческих слабостях прибирает к рукам трест Цветной капусты. Достоинство молодого театра в том, что известную пьесу он раскрыл с позиций современности, что в его прочтении нашел свое отражение сегодняшний тревожный день нашей планеты.

Режиссер-постановщик Г. Атакишнев, художник Г. Мамедов, композитор А. Азимов, все участники спектакля призывают к бдительности, к борьбе за искоренение самых «безобидных» на первых порах проявлений бездуховности. И добавляются успехи: зрители думают о том, как подобное могло случиться, почему ничтожество так безнаказанно и долго могло совершать гнусные преступления. И растет интерес зрителей от сцены к сцене, становясь к концу спектакля убеждением: «Это не должно повториться!».

В этом спектакле центральную роль исполняет поочередно с очень чутким, способным актером И. Алиевым главный режиссер Г. Атакишнев. Этот талантливый актер играет ярко, темпераментно, раскованно, с чувством стиля, и перед нами вырастает цельный, откровенный и жуткий облик Артуро Уи, вызывающий столь единодушный зрительский протест.

Сильный, выпуклый характер Вольфганга Шинеттера создает Атакишнев в пьесе «Метеор» (поставил ее дипломант Азербайджанского института искусств А. Агасев). Умеет Атакишнев найти средства сценической выразительности для того, чтобы нарисовать четкий образ восьмидесятилетнего старика, наделить его всеми страстями и пороками героя Дюрренматта.

Кто для меня был настоящим открытием — это Дж. Новрузов. С блеском задал он роль Великого Мугейма в этом спектакле, становясь отличным участником дуэта с Атакишневым.

Новрузов показывает своего героя в развитии. Деловой, подтянутый, уверенный в себе, преуспевающий во всем — таким мычае предстает перед нами, «строительный магнат» Мугейм, на наших глазах превращаясь в сломленного ужасной вестью старика. Психологически обоснованно и тонко передает этот процесс молодой актер.

С большим интересом я следил за игрой Новрузова в «Карьере Артуро Уи» (две роли Актера и Бизнесмена), в «Медведь — победитель разбойника» М. Ф. Ахундова (Тархверди), и радовался его яркой способности перевоплощения. И, видимо, Новрузов у — актер, активно помогающий строить каждый образ Новрузи-режиссер. (В этом качестве бикинцы узнали его по спектаклям «Друзья-приятели» и «Гранаты моего сада»).

Бесспорно, в труппе немало способных артистов, среди которых Г. Башишева, Т. Исмаилов, Ш. Бабаева, А. Рагимов, А. Исмаилов, Р. Юсупов, М. Ибрагимов, Н. Джафаров и другие. Привлекает их увлеченная, импрессионная манера игры, по-разному преломляющаяся в западноевропейском репертуаре и в пьесах драматургов Азербайджана.

Хочется отметить, еще одно прекрасное качество театра — он с большим добром и любовью относится к молодым литераторам, не жалеет на работу с ними времени. И творческие результаты у нас — коллектив выпускает первым интерпретатором многих пьес, которые составляют основу его современного репертуара.

Некоторые из этих произведений были представлены в гастрольной программе. Спектакль «Должност» А. Айвансая осуществлен театром в

фойе, привлекает глубинной проникновенной в суть явления, о котором говорит автор. Хотелось бы отметить романтическую комедию Р. Ализаде «Гранаты моего сада», привносящую к внимательному, заботливому отношению к молодому человеку (ряде в роли Раджаба, главного героя, удачно выступает Ф. Абдуллаев). С увлечением, весело, непринужденно играет коллектив драматический спектакль «У каждого — своя звезда» А. Самедова. А главное в этой сказке, где происходит извечная борьба между добром и злом, много идейной выдумки, она привлекает многообразием выразительных средств. Ну и, конечно, нельзя не отметить спектакль «Друзья-приятели» Сабита Рахматова, которым началась гастроль. Трудная для воплощения комедия нашла доминирующее, острое, оригинальное, хотя и не во всем безупречное решение.

Работа Шекинского театра дала емкий материал для обсуждения в Азербайджанском театральном обществе, в котором подводились итоги гастролей. Режиссеры, артисты, театроведы Баку, отмечая положительные стороны деятельности труппы, давали молодому коллективу много добрых советов. Речь шла о необходимости более широкого обращения к азербайджанской классике. Спектакль «Медведь — победитель разбойника» М. Ф. Ахундова, сыгранного остроумно, легко, свежо, явно недостаточно. Молодому коллективу советовали следить за сценической культурой, с большей тщательностью относиться к художественному оформлению постановок. Со всем этим нельзя не согласиться.

А. КАЗИМОВ,
режиссер.



Сцена из спектакля «Друзья-приятели» («Ашнарлар»).
Фото Ф. Хайрулина.