

Пароль искусства: дружба

УТВЕРЖДЕНИЕ

В Москве, в стенах филы Малого театра Союза ССР, успешно пройдут гастрели Шекспировского государственного драматического театра имени С. Разина.

Нынешнее театральное лето в Москве без преувеличения можно назвать гастрельным. Столица щедро открывает свои сценические площадки театральным коллективам страны. Только что завершил выступления Тбилисский академический театр имени К. Марджанишвили, афиши приглашают на спектакли Куйбышевского академического театра драмы имени М. Горького, Башкирского академического театра драмы имени М. Гафура, Государственного русского драматического театра Литовской ССР. Несомненным событием театрального лета станет приезд в Москву прославленной труппы театра из ГДР «Берлинер ансамбль».

И вот на рекламных щитах, стендах города, в театральных программах московских газет, радио и телевидения появилось название театра, коллектива которого еще мало известен широкому кругу зрителей — театра из Шеки.

Самому молодому театру нашей республики выпала большая честь и огромная ответственность представлять современное азербайджанское сценическое искусство в одном из самых театральных городов мира, выступать на сцене филыла прославленного Малого театра Союза ССР.

Очевидно, нужна была особая смелость, чтобы преодолеть не только большие расстояния, но и языковой барьер, ощущение неопытности чужой сцены, решительно войти в круг уже известных, не раз бывавших в Москве театров и представить на суд зрителей и взыскательных критиков свой творческий отчет. Не будет натяжкой, если мы именно так определим характер и атмосферу гастрелей шекинцев: ведь театр на пороге своего десятилетия. И есть основания для определенного оптимизма.

На торжественном открытии гастрелей, состоявшемся 13 июня, писатель и драматург Анар сказал, что за 2.700 лет существования Шеки, одного из древнейших городов нашей республики, это первая в истории города гастрели шекинского театра в Москве. В этой шуточной фразе отразилось, на наш взгляд, многое — радость и восхищение самим фактом приезда в Москву национальной труппы из небольшого азербайджанского города.

Гастрели открылись спектаклем «С душой о вас...» по пьесе Анара. Постановка, решенная режиссером Г. Атакишиевым в жанре публицистической драмы, вызвала определенный интерес зрителя. В ней отразились не только своеобразные авторской манеры, но и логика сценической стилистики, яркость национальной формы.

С особым интересом приняла московский зритель спектакль «Тамерлан Великий» по пьесе К. Марло. Многие специалисты отмечали большую художественную смелость постановочной группы: ведь по существу спектакль не имеет прецедента в масштабе страны, молодому шекинскому театру принадлежит приоритет первой постановки этой интереснейшей пьесы английской до-

шекспировской драматургии.

Делясь своими впечатлениями о спектакле, крупный исследователь творчества К. Марло, заведующий кафедрой Московского полиграфического института А. Парфенов, в частности, отметил:

— Спектакль «Тамерлан Великий» — поистине одно из самых ярких впечатлений. Меня поразило умение режиссера глубоко почувствовать авторскую концепцию и при этом создать спектакль, созвучный сегодняшнему дне, актуальный и остросовременный. Театр богат молодыми актерскими дарованиями, здесь ощущается вкус и поиск, новаторству, желание уйти от сценических стереотипов. С большим интересом открыл я для себя новый шекинский театр, очень рад, что наше знакомство состоялось.

Гостями спектакля «Карьера Артура Уи, который мог бы и не быть Б. Брехта» стали заместитель директора Брехтовского центра в Берлине Ганс Нован и театральный критик Петер Крафт. Во время астрели с труппой театра, организованной по просьбе гостей, Ганс Нован сказал:

— Спектакль произвел на нас большое впечатление, это серьезная, по-настоящему большая удача вашего театра. Он свидетельствует о том, что актуализация творческого наследия Брехта не просто возможна, но и необходима. Театр и прежде всего режиссер Г. Атакишиев доказали, что надо идти глубже, искать новые пути к Брехту. Недавно в Берлине проходила творческая конференция, посвященная роли и месту музыки при сценическом воплощении Брехта. Существует мнение, что каноны брехтовского театра, брехтовские указания режиссера, его зонги — неизблемы. Спектакль шекинского театра, так щедро, изобретательно, современно использующий музыку (композитор А. Азимов), подтвердил широкие возможности поиска в этом направлении. Спектакль звучит как грозное предупреждение всем, кто пытается развязать новую войну, он взывает к разуму и совести человечества. Я уверен, что, если бы театр приехал на гастрели в ГДР с этим спектаклем, он был бы встречен с огромным интересом. Он стал бы новым доказательством того, что Брехт не изжил себя, что сегодня его честное, страстное слово гражданина и коммуниста звучит особенно актуально.

Слово Петеру Крафту:

— Ваш спектакль — большой вклад в дело популяризации в Советском Союзе творческого наследия Б. Брехта. Спектакль, на мой взгляд, смело и оригинально решен, интересен режиссерский замысел построения своеобразного балаганного, площадного зрелища. Меня порадовала в спектакле целостность актерского ансамбля, сильным эмоциональным началом обладает музыка спектакля. Большой удачей режиссера я считаю обдуманное решение финала спектакля.

Гастрели продолжаются...

В. АЛИЕВА,

Л. БАБИСКАЯ,

[Ими спец. корр.]

МОСКВА.

На снимке: сцена из спектакля «Визирь Пендерганского ханства», поставленного по пьеске М. Ф. Ахундова. Визирь — Фарид АБУЛЛАЕВ, Зайла — Гульшат БАХШИЕВА. Фото С. Янвина.

