

ДИАЛОГ С МОСКОВСКИМ ЗРИТЕЛЕМ

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ШЕКИНСКОГО ТЕАТРА

Завершил гастроль в Москве Шекинский государственный драматический театр имени Сабита Рахмана. В течение двух недель на сцене филиала Малого театра Союза ССР было показано 17 спектаклей, на которых побывало свыше 15 тысяч зрителей. Азербайджанские артисты были гостями трудовых коллективов столицы, провели творческий вечер в Центральном доме работников искусства.

Группа Шекинского театра привлекла внимание театральной общественности Москвы, зарекомендовала себя как творчески интересный, смелый, увлеченный коллектив, отмечалось во время обсуждения итогов гастролей в Министерстве культуры СССР. Выступление в столице показали, что это театр самобытный, перспективный, остро чувствующий современность, верный национальным традициям. Во многом зрительский интерес к коллективу был определен смелостью и неординарностью в выборе репертуара, в который были включены пьесы М. Ф. Ахундова, современные азербайджанских драматургов Анара, Р. Ализаде, произведения В. Шекспира, К. Марло, Б. Брехта, Ф. Дюрренматта.

— Такая творческая смелость в выборе и прочтении репер-

туара может только радовать, — сказал корреспонденту Азербайджанского агентства МХАТ имени М. Горького Ю. В. Ларионов. — Привлекает умение режиссуры строить композицию спектакля, зострять внимание на существенном. Молодые актеры работают великолепно, они достойно справились с ролями мирового репертуара.

От спектакля к спектаклю крепки контакты с зрительским залом, росло число друзей и болельщиков театра. Одна из них москвичка педагог Л. И. Ершова просмотрела весь гастрольный репертуар. Для меня, старой театралки, говорит она, самым интересным было знакомство с национальными спектаклями. Я немало знала, читала об Азербайджане, но театр из маленького горного города Шеки открыл мне многое в национальном характере народа. Прекрасно была сыграна комедия «Визирь Ленкоранского ханства» М. Ф. Ахундова, которая покоряет яркой игрой артистов, юмором, музыкальностью. Взволновала меня и постановка «С думой о вес...» Анара. Смотришь этот спектакль, и становится понятней сложный, нелегкий путь духовного развития нации.

Примечательным событием

гастролей стала премьера спектакля «Ромео и Джульетта». В этот вечер в зрительном зале царил особая, праздничная атмосфера, было много молодежи. Печальную повесть о великой любви создали спектакль облекли в яркую театральную форму, насытили музыкой, пластикой, в которой столь естественно и вдохновенно жили и любили шекспировские герои.

— Просмотренные спектакли, — сказала доктор искусствоведения Л. П. Солнцева, — равные по художественному уровню, позволяют говорить об активности гражданской направленности творческих поисков коллектива. Главный режиссер театра Г. Атакишиев — руководитель со своей художественной программой. Его спектакли, даже классические, всегда отклоняются на конкретные события сегодняшнего дня. В них на первый план выходит тема народа, исследуется исторический процесс.

Несомненно, что для театра эти гастрольные стали серьезным испытанием, определили новые задачи, новые вершины, которые предстоит осилить молодому коллективу, вступающему в свое второе десятилетие.

МОСКВА.

Бакинский рабочий

Г. Буку

1982 ГОД 5