

ИЗ ГОРОДА РОЗ

Шеки — небольшой азербайджанский город, расположенный на отрогах Большого Кавказского хребта, город-сад, город цветов: здесь выращивают 270 (!) сортов роз. Шеки — древний город. А в Москве его театр впервые. И, конечно, отродно, что районный театр, самый молодой в республике, удостоился столь высокой чести.

Шеки называют городом остроголовов и шутников, балагуров и весельчаков. «Азербайджанский Габриэль». И, наверно, не случайно первыми сценическими произведениями не только в Азербайджане, но и на всем Ближнем и Среднем Востоке стали шесть бессмертных комедий Мирзы Фатали Ахундова — основоположника национального театра и драматургии, родившегося в этом городе. Не случайно, вероятно, и то, что азербайджанский советский комедиограф Сабит Рахман — тоже уроженец Шеки. Его имя и носит Шекинский театр.

А начиналось все девять лет назад, когда группа выпускников Азербайджанского института искусств, покинув Баку, при-

ехала сюда, чтобы жить и работать... Меньше всего говорилось тогда о творческом кредо театра, о его художественной платформе — здесь вообще не склонны к теоретизированию, здесь просто работают много, в плотном ритме, без лишних слов. И молодой коллектив (средний возраст актеров — 25 лет) знает, чего хочет.

Культурная жизнь маленького города, отдаленного от железной дороги, непростая для единственного здесь театра. Она требует творческой гибкости, особенно в выборе репертуара. Легче всего жилось бы театру, игрый он сплошь комедии. Такой путь гарантировал успех,

но зато это был путь меньшего сопротивления. И театр с самого начала набирает высоту, а какой-то степени идет на риск, ставит «Мастеров» Р. Стоянова, «Тигра и Гиену» Ш. Петефия. Затем на афише появляются «Карьера Артуро Уи» Б. Брехта и «Безымянная звезда» М. Себастьяна — работы, получившие награды и дипломы на бессоюзных театральных фестивалях. И шаг за шагом, день за днем зрители постигают другую эстетику, вовлекаются в новый для них круг тем, авторов, эпох.

Вот и в Москву театр приехал с весьма серьезным репертуаром — В. Шекспир, М. Ф. Ахундов, Б. Брехт, Ф. Дюрренматт. На гастрольной афише шекинцев — «Тамарлан Великий» К. Марло, пьеса весьма сложная для сценического воплощения,

чрезвычайно редко ставящаяся, и первое произведение молодого азербайджанского драматурга Р. Ализаде «Гранаты нашего сада».

Я рад, что на шекинской сцене поставлены и три мои пьесы, и, естественно, особенно рад тому, что московские гастролы открылись драмой «С душой о вас...», ибо в этой пьесе на основе документов, воспоминаний, писем я пытался воссоздать образы великого азербайджанского писателя десятилетия Дж. Мамедагулизаде и его соратника поэта-стихотворца Сабира. Я рад вдвойне, что театр донес до московского зрителя немеркнувшее Слово этих двух замечательных представителей нашей литературы.

Нынешние гастролы — важнейший этап пока еще недолгой истории театра, мощный стимул для дальнейшего роста и совершенствования. Взыскательная, доброжелательная оценка работы театра столичной театральной общественностью открывает перед шекинцами широкие горизонты новых поисков.



Сцена из спектакля «С душой о вас...»

Лит. газета 1984 11/12/84