

УСПЕХ ПРИХОДИТ К ИЩУЩИМ

О Шехинском драмтеатре имени С. Рахмана говорится и пишется немало, за его творческими поисками наблюдают театроведы не только нашей республики. Театр молод, в будущем году он будет отмечать свое десятилетие. Но уже сейчас можно смело говорить о заметном вкладе, который вносит этот коллектив во главе с его руководителем, заслуженным деятелем искусств Азербайджанской ССР Г. Атакишиевым в театральное искусство республики.

За истекшие девять лет театр имени С. Рахмана уже четырежды удостоился звания лауреата Международного фестиваля социалистической драматургии. Лауреатами стали шехинцы за спектакли по пьесам «Мастера» Р. Стоянова, «Тигр и Гиена» Ш. Пестера, «Карьера Артуро Уи» Б. Брехта и, наконец, совсем недавно — «Безымянная звезда» М. Себастьяну. Все эти спектакли, поставленные Г. Атакишиевым, получили отличную оценку театроведов из социалистических стран за режиссуру и актерские работы.

Недавно шехинцы впервые выезжали на гастроли в Моск-

ву, где с успехом представляли нашу республику на сцене прославленного Малого театра.

— Мы очень серьезно готовились к этой поездке, — рассказывает Г. Атакишев. — Выступать перед взыскательным московским зрителем, конечно, почетно, но и ответственно, и это потребовало от нас огромного напряжения сил, больших нервных затрат. Было такое чувство, что нам предстоит настоящий экзамен.

Как показало время, шехинцы его выдержали достойно. И хотя за плечами у них всего девять лет в жизни искусства, можно с уверенностью сказать: самое главное состоялось — театр имени С. Рахмана утвердил себя как ищущий творческий коллектив. В частности, особый интерес столичного зрителя вызвала постановка «Тамарлан Великий» по пьесе К. Марло.

— Трagedия К. Марло, вообще пьесы такого ранга нужны актерам, — говорит Г. Атакишев. — Они позволяют выявить скрытый творческий потенциал каждого и труппы в целом. Хочу отметить, что мы

не беремся за так называемые «легкие» пьесы. Например, пьеса «Карьера Артуро Уи» достаточно сложная для восприятия, но публика идет на спектакль с удовольствием. Другой пример. У нас шла с большим успехом пьеса Рахмана Ализаде «Операция Дашбала» — остроготическая, с обилием комедийных эффектов взрывного характера. Но прошло время, и мы решили — спектакль себя исчерпал. Причина проста — от таких постановок быстро наступает пресыщение у актера, и как следствие этого теряется и интерес зрителя. А мы на каждой своей премьере стараемся найти точку соприкосновения потребностей театра и запросов зрителя, которая обогатила бы обе стороны. Поэтому премьеры у нас часты.

Еще одно немаловажное условие, благоприятствующее работе театра: пристальное внимание и забота, которую проявляют о нем городские комитеты партии и комсомола. Совместными усилиями удалось создать на нет театральной части кадров — во многом благодаря решению жилищной

проблемы для многогородных актеров. На должном уровне и обеспеченна театра, включая в себя материалы для декораций, музыкальную аппаратуру и т. д.

В первые два года становления театра уезжающих было много, долго искали актрис. Теперь же создан прочный союз единомышленников, в который входят И. Алиев, М. Ибадов, Г. Бахшиев, Р. Мамедов, Ф. Абдуллаев и другие. Сейчас актеры идут сюда охотно. Причина проста — им очень важно внимание профессионалов. Безусловно, признание зрительское не менее важно, но актер, не чувствуя к себе внимания коллег, критиков, театроведов, останавливается в росте. В этом плане в театре имени С. Рахмана дела обстоят благоприятно: шехинцы часто гастролируют, побывали во многих городах Закавказья, по путевке комсомола Азербайджана гастролировали на Кубе, неоднократно выступали на телевидении. Конечно, все это стимулирует рост актерского мастерства. Каждая премьера для шехинцев — это прежде всего новая возможность определить то

пространство, которое дано актеру или режиссеру для того, чтобы заселить его полными ценными образами. Содержание, допустим, пьесы «Мастера» не только интерпретировано, но и как бы исследовано театром, не пожелавшим основываться только на некоторой мелодраматичности сюжета.

Большая заслуга во всех успехах театра несомненно принадлежит его режиссеру Г. Атакишеву, сумевшему создать не только театр активной режиссуры, смелых сценических решений, но и дать возможность каждому актеру проявить свои лучшие творческие качества.

Итак, завершен ответственный период в жизни шехинского театра — закончены московские гастроли. Творческий коллектив готовится к новой постановке — к 40-летию великой Победы шехинцы решили поставить спектакль о своем земляке, участнике французского Сопротивления, кавалера орденов ветерана и французских орденов Ахмедие Диебрановое. Пожелаем им успеха.