

АКТИВНАЯ СИЛА ДОБРА

Гастрольная лето нынешнего года выдалось жарким в прямом и переносном смысле этого слова. Его открыли молодежные театры — Воронежский и Красноярский ТЮЗы имени Ленинского комсомола, а за ними Шекинский драматический театр имени С. Рахмани из Азербайджана. И хотя последний не принадлежит к числу ТЮЗов по названию, он молодежный по своему духу, по возрасту своей труппы и руководству.

Мы часто сетуем на то, что трудно с новыми хоршими пьесами, а для молодежных театров особенно. А вот воронежцы доказали, что смелость, дерзание, поиск всегда оправдуют себя, даже при неизбежных в таких случаях надрывах. «По минному полю» Э. Ефремова — документальная драма, героями которой стали воронежские мальчишки военного времени, обезвредившие десятки тысяч мин на родных полях. Эта история неувядающая, прототипы ее действующих лиц имеют реальные имена и фамилии. Более того, четверо из тех, что остались в живых, присутствовали на спектакле, а по его окончании стояли рядом с исполнителями на сцене, и азалинованный, потрясенный зал аплодировал им стоя. Спектакль небросок, скромный по форме (режиссеры В. Кузнецов и М. Логвинов), его отличает хорошая ансамблевость, увлеченность актеров, среди которых лидировали Н. Баларюк, М. Черник, В. Блинов. А ведь, казалось бы, пьесу написал непрофессиональный драматург, работа над ней заняла у постановочного коллектива значительно больше времени и сил, чем любое законченное драматургическое произведение. И все-таки именно этот спектакль оказался лучшим в гастрольной ефиме воронежцев, именно он определил его кредо, направление его творческого поиска.

На по пьесе, а по киносценарию, уже давно получившему свое экранное воплощение — «В огне брода нет» Е. Габриловича и Г. Панфилова, — родился и одноименный спектакль Красноярского ТЮЗа, тоже оказавшийся лучшим в его гастрольном репертуаре. Он тоже военный, только о том далеком, театры уже легендарном времени гражданской войны, когда линия фронта определяла не только окопы и огневые точки сколачивавшихся армий. Линия фронта разделяла нередко сердца и души родных по крови людей, линия фронта зачастую проходила и в глубоком тылу. Вот эту атмосферу тревожного и романтического времени, времени жестокой ломки старого порядка, времени духовного расширения, пробуждения к активной деятельности и творчеству подлинных талантов из народа и сумела прежде всего передать постановка Е. Тутовой. А образ бесконечной дороги, ведущей вперед, в будущее, воплощается в реальска, перескакивающей по диагонали сцену, и в подобном антураже над ними (сценография И. Балашихина), где переживает самые светлые мгновения своей короткой и прекрасной жизни смеющаяся, нескладная семнадцатилетняя Таня Таткина, санитарка и художник (А. Яковлева), так и не успевшая ни испытать истинную силу любви, ни написать заветную, рвущую из души картину. Таня час-

тота, доброта, стремление всем, чем можно, помочь окружающим ее людям, ее циничное чувство и раненому красноармейцу Алексею Семенову (В. Сорокин) и, наконец, ее глубоко осознанный выбор смерти, но не предательства товарищей, идеи, за которую пошла она на борьбу с врагом, словно бы и не сыгранные актрисой, а действительно пережитые, пропущенные через боль собственного сердца.

Эта активная сила добра живет и в другом спектакле красноярцев, «Легендарной личности» В. Левашова, поставленной главным режиссером театра А. Канавским. Здесь все герои — названиями, в них — привычные черты наших молодых современников. Это убеждает, вызывает ответный отклик зала.

И, наконец, «Побывальщина для больших и маленьких» — спектакль «Не грусти, Шиш» А. Александрова — как бы завершение своеобразную трилогию Красноярского ТЮЗа о великой воспитательной силе добра, проведенную им через события далекой гражданской войны, сегодняшних дней грандиозного строительства БАМа, сказочного сюжета, слетанного из причудливых нитей реальности и фантазии.

Чтобы щедро дарить оптимизм зрителям, надо прежде всего нести его в себе. Шекинский молодежный театр владеет им в избытке. С трагедии началась творческая жизнь этого коллектива: его молодой руководитель — режиссер Вагиф Аббасов, спасая людей из загоравшегося автобуса, получил смертельные ожоги. Но его вера и любовь к искусству спаяли еще не окрепшую труппу. В старинном городе Шеки, на родине классика азербайджанской литературы М. Ф. Ахундова, родился молодежный театр. У него очень ограниченные материальные возможности. И жизнь его в городе, отдаленном на девяносто километров от железной дороги, с населением чуть более пятидесяти тысяч, далеко не проста. Но все с лихвой окупается талантом, энтузиазмом молодежи и верой в духовное взаимопонимание со своим зрителем. А репертуар, предлагаемый театром, ох как сложен. Трагедию Кристофера Марло «Тамара» Великий еще не рисковал ставить ни один советский театр. А в Шеки поставили, да еще как! «Ромео и Джульетта» — пробный камень на зрелость и мастерство для любого театра. В Шеки спектакль идет с заслуженным успехом. «Метеор» — комедия одного из сложнейших современных зарубежных драматургов, швейцарца Фридриха Дюрнематта, прямо скажем, не из репертуарных. Ее тоже играют в Шеки. Уже не говоря, разумеется, о своей национальной современной и классической драматургии — Ахундова, Амар, Ализаде. А еще «Карьера Артуро Уи» Б. Брехта. Такой афишей мог бы удивить и столичный коллектив.

И если этой поначалу казавшейся пестротой репертуара нынешний руководитель театра режиссер и актер Г. Атакишев (большинство показанных на гастролях спектаклей поставлено им) придает внутреннее единство, целенаправленность и завершенность формы.

Нет, не утратил и по сей

дней своей активности, тем же борьбы за власть, стремление отдельных «наполеонов» утвердить свое господство над другими странами и народами, жадная жажда захвата чужих территорий. Помните страшную, зловещую и титаническую по своей силе и мощи фигуру узурпатора, жестокого тирана, подавляющего всех и вся в своем неумном стремлении завоевать, покорить, поддаться весь мир, создает в образе Тамарлана Ф. Абдуллаев.

Воскрешающий далекое прошлое, спектакль завуалированно современно и актуально, напоминая о том, что творится сегодня в мире на горячих точках нашей планеты.

Веселые маски «Визиря Ленкоранского ханства» М. Ф. Ахундова, поставленные Г. Атакишевым и увлеченно разыгранные актерами как народное плодородное зрелище, свежесть прочтения «Ромео и Джульетты» в его же режиссуре, пусть и не всегда удачная, но последовательная, настоятельная работа со своими национальными драматургами, стремление поставить и решить актуальные проблемы современной жизни («Гранаты нашего села» Р. Ализаде в постановке Д. Новрузова) — все говорит за то, что у молодого Шекинского театра уже четко определилось собственное творческое лицо.

Московские театралы поистине не открыли для себя совершенно оригинальный, ни на кого не похожий, интереснейший коллектив, достойный самого пристального внимания и глубокого уважения за свой самоотверженный, подвижнический труд. И как при этом было обидно, что гастролью такого самобытного театра привлекали зрителей меньше, чем можно и нужно было ожидать. Да и зритель, чего греха таить, был по большей части случайный. И все потому, к сожалению, что не овладели мы до сих пор искусством рекламы и, видимо, не считаем нужным овладевать. А жал! Мы очутились очутились на этом. В области духовной культуры особенно.

А почему бы такие коллективы, как Шекинский, приезжающие впервые в столицу, да и те же театры юного зрителя, о которых Москва ничего не знает, не показывать предварительного по телевидению, не рассказывать о них по радио, не искать каких-то оригинальных форм их предварительного представления. Тогда и резонанс гастрольный был бы совсем иным, и сами коллективы чувствовали бы себя уверенней, свободней.

Лето — пора гастрольная. С творческим отчетом в столицу приезжают и хорошо известные, уже давно зарекомендовавшие себя театры, и пока еще неизвестные, которым только еще предстоит завоевывать симпатии москвичей. Поэтому всем, кто причастен к гастрольям, надо подходить к каждому коллективу индивидуально, а к тем, кто приезжает сюда впервые, — особенно внимательно. Ответ в Москве — огромная ответственность и честь, а уже от нас зависит, чтобы напряженная работа наших гостей приносила как зрителям, так и самим театрам истинную радость и творческое удовлетворение.

Н. БАЛАШИОВА