

# ДИАЛОГ С МОСКОВСКИМ ЗРИТЕЛЕМ

Коллектив самобытный, перспективный, остро чувствующий современность, верный национальным традициям — такое мнение о себе оставил Шекинский государственный театр в Москве.

Завершив гастроли в Москве Шекинский государственный драматический театр имени Сабита Рахмана. В течение двух недель на сцене филиала Малого театра Союза ССР было показано 17 спектаклей, на которых побывало свыше 15 тысяч зрителей. Азербайджанские артисты были гостями трудовых коллективов столицы, провели творческий вечер в Центральном доме работников искусств.

Труппа Шекинского театра привлекла внимание театральной общности Москвы, зарекомендовала себя как творчески интересный, смелый, увлеченный коллектив, отмечалось во время обсуждения итогов гастролей в Министерстве культуры СССР. Выступления в столице показали, что этот театр самобытный, перспективный, остро чувствующий современность, верный национальным традициям. Во многом зрительский интерес к коллективу был определен смелостью и неординарностью в выборе репертуара, в который были включены пьесы М. Ф. Ахундова, современных азербайджанских драматургов Анара, Р. Ализаде, произведения В. Шекспира, К. Марло, Б. Брехта, Ф. Дюрренматта.

— Такая творческая смелость в выборе и прочтении репертуара может только радовать, — сказал корреспонденту Азербайджанского радио один из старейших актеров МХАТа имени М. Горького Ю. В. Ларионов. — Привлекает умение режиссуры строить композицию спектакля, заострять внимание на существенном. Молодые актеры работают великолепно, они достойно справились с ролями мирового репертуара.

От спектакля к спектаклю крепки контакты со зрительным залом, росло число друзей и болельщиков театра. Одна из них, москвичка, педагог Л. И. Ершова, просмотрела весь гастрольный репертуар. Для меня, старой театралки, говорит она, самым интересным было знакомство с национальными спектаклями. Я немало знала, читала об Азербайджане, но театр из маленького горного города Шеки открыл мне

многое в национальном характере народа. Прекрасно была сыграна комедия «Везирь Ленкоранского ханства» М. Ф. Ахундова, которая покоряет яркой игрой артистов, юмором, музыкальностью. Взаимовоспринимательна и постановка «С душой о вес...» Анара. Смотрящий этот спектакль, и становится понятней сложный, нелегкий путь дузового развития нации.

Примечательным событием гастролей стала премьера спектакля «Ромео и Джульетта». В этот вечер в зрительном зале царил особая, праздничная атмосфера, было много молодежи. Печальную повесть о великой любви создатели спектакля облекли в яркую театральную форму, насытили музыкой, пластикой, в которой столь естественно и вдохновенно жили и любили шекспировские герои.

— Просмотренные спектакли, — сказала доктор искусствоведения Л. П. Солнцева, — равные по художественному уровню, позволяют говорить об активной гражданской направленности творческих поисков коллектива. Главный режиссер театра Г. Алаишнев — руководитель со своей художнической программой. Его спектакли, даже классические, всегда оптимизируются на конкретные события сегодняшнего дня. В них на первый план выходит тема народа, исследуется исторический процесс.

Несомненно, что для театра эти гастроли стали серьезным испытанием, определили новые задачи, новые вершины, которые предстоит осилить молодому коллективу, вступающему в свое второе десятилетие.

(Корр. Азербайджанского радио).

МОСКВА.

Газет (центральный выпуск)  
г. Баку

19 ИЮН 1986