

ТЕАТР

ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В помещении Московского театра сатиры прошли спектакли Азербайджанского государственного драматического театра имени Сабита Рахмана из Шеки.

Тринадцать лет назад выпускной режиссерско-актерский курс Азербайджанского государственного института искусств имени М. А. Алиева в полном составе отправился в Шеки. Неблизкий горный район выбран был не случайно — театральные традиции здесь давние. И Мирза Фатали Ахундов, основоположник национальной драматургии, — шекинец, и один из классиков азербайджанского советского театра — Сабит Рахман родом из этих мест. Именем его и решили назвать новый коллектив.

Дж. Новрузов — тоже из числа основателей коллектива, долгие годы работал здесь режиссером, в 1982—83 годах стажировался у А. Эфроса. И вот четвертый год, как возглавляет труппу.

Шекинцев заметили очень скоро, в том числе за пределами республики. Молодой театр привлек внимание разнообразием репертуара, нестандартностью сценических решений, и вместе с тем уважением к традициям азербайджанской драмы.

И начались гастролы, фестивали... Тбилисский фестиваль молодежных театров, фестивали болгарской, венгерской, румынской, чехословацкой драматургии, пьес ГДР...

В Москву, где театр имени Сабита Рахмана находился по приглашению Театра дружбы народов вместе с Тбилисским государственным академическим театром имени К. Марджанишвили и Ереванским государственным драматическим театром, шекинский коллектив прибыл тоже с гастролей — из Ташкента и Самарканда.

— Мы в столице не впервые, — сказал мне в антракте спектакля Дж. Новрузов. — В 1984 году 16 дней выступали на Большой Ордынке — в помещении филиала Малого театра. И вот теперь привезли один спектакль — «Мсье Жордан и дервиш Масталишах» по пьесе М. Ф. Ахундова.

— Как встречает искушенный московский зритель?

— А вы посмотрите на лица в фойе...

Фойе улыбалось.

К. ИСААКОВ.

МОСКВА.