«МАСТЕР И МАРГАРИТА» В ШЕКИ

Шекинский драматический театр имени Сабита Рахмана — один из молодых в нашей республике — не впервые берется за постановку сложнейших произведений. Среди его последних постановок «Мастер и Маргарита» по известному роману Михаила Булгакова, в которой режиссер и артисты выделали четко и рельефно все три основные линии произведения: тему художника и власти, Иисуса Христа и Понтия Пилата и тему высокой человеческой любви. Другая работа — спектакль по пьесе великого земляка шекинцев М. Ф. Ахундова — «Масте, Жордан и дервиш Мамалишад». Кстати, эту постановку шекинцы показали в Москве на сцене Театра сатиры. Показали и сразу же были приглашены на гастроли в Турцию. Там же, возможно, будут показаны и еще два спектакля из репертуара театра: «Очень смешная трагедия» и «Я не чертый» —

по пьесам Азиза Несина. А в ближайших планах — это спектакли «Князь», «Шейх Санан» по трагедиям Гусейна Джавида.

Популярность у зрителей, высокий профессионализм позволяет шекинцам быть раскрепощенными в репертуарной политике, что, несомненно, один из многих шансов приблизиться вплотную к передовым тенденциям и направлениям современного театрального искусства, а значит — быть всегда в числе лидеров. Так было всегда и при прежних главных режиссерах — Агагусейне Атакишиеве и Джангире Новрузове, и сейчас — при Мардане Фейзуллаеве.

— Наш успех прежде всего обусловлен атмосферой перестройки, от которой мы многого ждем, а также нашими оценочными экспериментами, стремлением вырваться из «оков» провинциальных вкусов и запросов, стремлением быть всегда

нужным и неожиданным, — говорит М. Фейзуллаев. — Вот, скажем, сколько нас пугали, что зрители, мол, не пойдут на «Мастера и Маргариту». Но нет, пошли.

Конечно же, театру нашему многого недостает. Прежде всего — гастролей. Да, им довелось быть в Москве, прошлым летом ездить в Прагу — смотреть спектакли двух ведущих столичных театральных коллективов «Ланоптикума» и «Имагинативе», пообщаться, насколько позволяло время, с артистами — носителями идей современного авангарда на сцене. Но этого, увы, мало... Актеры, в массе своей молодые, амбицирующие в себе и по этой причине не всегда уверенные в своих творческих возможностях. «Надо ездить как можно чаще! — считает Фейзуллаев. — Может, раз, другой и постигнет нас неудача, но ведь иной раз и поражение ценнее победы...».

Шекинцы, как правило, пренебрегают кассовым успехом, не ставят этот показатель во главу угла. Не знаю, право же, хорошо это или плохо. Но не это ли обстоятельство позволяет им выбирать и ставить постановки из самого взысатель-

ного репертуара. Например, «Шейх Санан», тот же спектакль «Мастер и Маргарита»...

И еще. Режиссер и актеры нет-нет да жаловались мне на слабую техническую оснащенность. К примеру, театру очень нужна аппаратура для синхронного перевода. Это позволило бы им смелее чувствовать себя на сцене во время гастролей по стране.

Ну, а теперь, думаю, самым раз познакомят читателей с актерами. В атмосфере постоянных поисков, здорового честолюбия и стремления к нетрадиционному прочтению классики и современной драматургии от спектакля к спектаклю раскрывается талант молодых актеров А. Лалаева, И. Ханмамедовой, А. Салахова, Э. Мусабановой. Им есть всегда чему поучиться у ветеранов — Г. Мамедовой, А. Рагимова, Н. Джафарова, Х. Гашимаде...

Шекинский драматический театр имени Сабита Рахмана, как, наверное, и все другие, начинается с вешалки. А еще — с неустанных репетиций, спектаклей. И обязательно — с премьер...

М. ШИРИНОВ.

ШЕКИ.