

Почему отменяются спектакли?

В последнее время очень часто отменяются спектакли в Шекинском государственном драматическом театре имени Сабита Рахмана из-за отсутствия зрителей. Как это ни печально, но это факт — за последние два года в городе резко упал интерес к своему театру. Может, у шекинцев вообще прошло увлечение театральным искусством? Пожалуй, нет! Совсем недавно, во время гастролей Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова, в городе невозможно было достать билеты. Дело дошло даже до того, что гастролеры пришлось продлевать. Не меньший интерес вызывали в свое время и постановленные самим Шекинским театром спектакли по пьесам «Свой человек» Анара, «Мастера» Стоянова, «Счастливы» С. Рахмана, «Мысье Жордан и дериш Мастали шах» М. Ф. Ахундова, «Западная» Р. Тома и другие. Как же случилось, что сегодня театр практически остался без зрителя, разве что сюда изредка заглядывают ученики средних школ, учащиеся ПТУ, студенты? Это еще хорошо, что финансовый план за истекший год театром выполнен хотя бы на 62 процента. В чем же дело?

Конечно же, авторы статьи могут упрекнуть: в театре, мол, главное не финансовый план, а творческое начало. Но и с этим не все в порядке. Ведь зритель — это своеобразный барометр: на слабые в художественном отношении, неинтересные спектакли вряд ли он пойдет добровольно. А теперь давайте посмотрим, как здесь обстоит дело с репертуаром? Увы, не лучшим образом. В 1989 году один за другим на сцене ставились спектакли по пьесам Брехта, Петерфи, Стоянова, Тома, Селимовича, Несина, Горького, Маяковского, Чапека, Айтматова, Думбадзе, Ракинского и других. Коллектив театра принимал активное участие даже в международных фестивалях. Все вроде бы хорошо. Но, где, спрашивается, произведения наших национальных драматургов? Спектакли по пьесам Дж. Мамеджизаде, Г. Джамида, А. Ахмедова, Н. Везирова, Дж. Джабарлы, М. Ибрагимова, С. Вургуна, Гусейна, И. Эфендиева? Не по этой ли причине от театра сегодня отвернулись даже те писатели и драматурги, которые в свое время активно с ним работали. — Н. Хазри, Эльчин, Н. Гасанзаде, Ф. Годия, М. Ализаде... Не пото-

му ли кричал зрительского интереса к театру «круто пошла вниз»? Да и многие названные выше спектакли зритель не принял. «Рыжая клыча» по пьесе И. Друцз шла всего 10—15 раз в сошла со сцены. Та же участь постигла «Мастера» и «Мargaritu». Эти постановки вместе со спектаклем «Дервиш и смерть» М. Селимовича с большим трудом помогли театру заработать всего 2 тысячи рублей. А если учесть, что на свои постановки театр затратил 8 тысяч рублей?! В итоге — один убыток. А между тем вспомним: славу шекинскому театру да и прибыль привнесли такие спектакли, как «Мысье Жордан и дериш Мастали шах» М. Ф. Ахундова, «Счастливы» С. Рахмана, кстати, и сегодня «работавшие» на прибыль. Я ни в коем мере не отрицаю важность для театра произведений мировой классики, но, как мне кажется, обращаясь к столь серьезным постановкам, режиссеры Шекинского драмтеатра непременно должны брать в расчет как свои собственные творческие возможности, так и интересы своего зрителя. Так, инсценируя роман М. Булгакова «Мастер и Margarita», театр, как мне кажется, не рассчитал своих возможностей, а в результате похилился на сцене какой-то суматошный, противоречивый и не совсем понятный зрительский спектакль. Беспечным и слабым получился спектакль «Очень смешная трагедия» по мотивам рассказов Азиза Несина, осуществленный актером театра Фарманом Абдуллаевым. Сказанное можно отнести и к другим постановкам — по пьесам Ч. Айтматова «День, равный веку», Э. Ракинского «Лунин и смерть Жака» (режиссер Дж. Новрузов) и другие. Эти пьесы, вошедшие в репертуар в последнее время, оказали театру не самую хорошую услугу.

Большая доля ответственности за создавшееся положение в первую очередь лежит на режиссерах. Ведь именно им, принадлежит решающее слово в подборе актерской труппы, репертуарной политики. Однако сегодня, в пору гласности и плюрализма, надеяться на монополиями правами режиссеров и даже ведущего из них вряд ли будет верным решением. Ибо это чаще всего оборачивается их бесконтрольностью, появлением самонадеянности. Режиссеры, случается, перестают считаться с мнением

художества, не соглашаются с авторами, увлечены от творческих споров. А между тем, всем им не мешало бы поучиться, как надо бороться за зрителя. Скажем, у таких наших выдающихся мастеров, как Адиль Искендеров, Мехти Мамедов, Тофик Кязимов. В том числе и чувству национальной гордости. Это же правда: наши режиссеры не имеют, что успеха можно добиться лишь в том случае, если двигаться путем, которым, скажем, идут театры Москвы, Киева, Ленинграда, Тбилиси, Казани. Но, право же, не следует забывать и о богатых традициях азербайджанского драматического искусства. В театре сегодня ставят, в основном, пьесы французских, английских, немецких, русских, чешских, грузинских авторов. Такое впечатление, что театр приехал откуда-то в Шенки на гастроли. Уже не забыли ли его режиссеры и актеры, что живут они и трудятся в Шенки?

Так как же нам решать проблемы? Как возродить недавнюю, еще добрую славу Шекинского драматического театра имени Сабита Рахмана? Прежде всего, необходимо крепить творческие связи с труженниками своего района, соседних районов. Почаще ездить с постановками в села, скажем, Охун, Ваделиз, Ашагы, Гюнгют, каждый день прививать интерес народа к живому театальному искусству. И об этой важной стороне творческого процесса почему-то забыли в театре.

Ну, и, конечно же, увлечь зрителя умным, интересным репертуаром. Но и этого мало: пусть зритель с позиций сегодняшнего дня, нашего бурного неординарного времени, взглянет на пьесы Джамида, Мамеджизаде, Джабарлы, Ильяса Эфендиева, Наби Хазри, Бахтияра Вагабаде, Рамиза Ровшана, Наримана Гасанзаде, Сейрана Сахавата и др. У коллектива театра должны быть очень тесные связи с другими драматическими коллективами республики. Это никуда не годится: когда режиссеры и актеры хорошо проинформированы о постановках — воронежского, свердловского, саратовского и других театров и ничего не знают, чем живет, скажем, михаэлюровский театр, который находится всего в 80 километрах от Шенки.

Да, театр существует для зрителя и не может жить без него. Люди приходят сюда с надеждой услышать что-то новое о нашей истории, сегодняшнем дне, будущем. У нас сегодня ведь так много своих проблем — и социальных-экономических, и нравственных, пора об этом вспомнить тем, от кого зависит судьба театральных постановок. Судьба театра...

З. МУСТАФАЕВ,
зам. литературной частью
Шекинского государственного драматического театра имени Сабита Рахмана.

ШЕНКИ.