

# Театр пришел к своим героям

Высоко в горах Малого Кавказа расположен рудник Гюмушлуг. Тридцатикилометровая трасса петляет меж выжженных солнцем гор, через высокие речушки.

Сурова природа в горах. Но горняки Гюмушлугского рудника, работая в исключительно трудных условиях, не только перевыполняют планы добычи руды, но и заботливо, как подлинный хозяева, благоустраивают свой поселок, свой быт. Это они на некогда пустынный склон гор, на высоте около двух тысяч метров над уровнем моря воздвигли благоустроенные жилые дома, культурно-бытовые и хозяйственные здания, одели свой рабочий поселок в зеленый наряд.

Комфортабельный автобус Нахичеванского государственного драматического театра имени М. Ф. Ахундова останавливается у поселкового клуба. Артистов встречают почти все свободные от вахты шахтеры. Но это не гастрольная поездка артистов, они приехали сюда для того, чтобы изучить жизнь, труд и быт горняков. Дело в том, что коллектив драмтеатра сейчас готовит к постановке новую драму «Келгяли даг» («Тенистая гора»), написанную старейшим журналистом республики, членом Союза писателей Мамедали Таривердиевым о жизни шахтеров Гюмушлугского, Парагачайского и соляного рудников.

В основу драмы положены подлинныя события, описана жизнь подлинных труженников высокогорного рудника. Хотя имена героев вымышлены, но, прочитав произведение, легко можно узнать многих передовиков производства. Например, собирательные образы рабочих в драме — Гюльмали, Адил и других схожи с жизнью и трудом бригадира бригады комму-

нистического труда Гюмушлугского рудника Мамеда Алиева, бурильщиков Зейнала Алекперова и Виктора Сахарова, депутата Верховного Совета СССР, бурильщика соляного рудника Саггара Наджафова, старейшего бурильщика Абдулрахмана Алиева из Парагачайского рудника и других. Жизнь, труд и быт главного инженера Парагачайского рудника Беюкага Меликова и директора Гюмушлугского рудника Гусейна Алиева воплощены в образе основного героя драмы главного инженера шахты Шуджаата, молодого специалиста, страстно влюбленного в профессию горняка.

— Драма подкупает своей простотой, — рассказывает главный режиссер Азербайджанского академического драматического театра имени М. Азизбекова заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Тофик Кязимов. — Это — кусочек жизни. Жизни без прикрас, со всеми радостями, трудностями, невзгодами. Тема драмы — рождение и становление человека коммунистического общества.

Хорошую, жизнерадостную музыку к драме написала студентка четвертого курса Азербайджанской государственной консерватории имени Уз. Гаджибекова Рузанга Касумова. Это первая самостоятельная работа молодого композитора.

Художественное оформление нового спектакля осуществляет художник Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова Иззет Асланов.

Д. БАЛАЕВ.