

11 ЯНВ. 1972

г. Баку

Газета №

ТЕАТРУ НУЖНА ПОМОЩЬ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

НАХИЧЕВАНЬ — один из старейших театральных городов нашей республики. Через год, когда азербайджанский театр торжественно отметит свое столетие, нахичеванской ветви нашего национального искусства — Государственному музыкально-драматическому театру имени Дж. Мамадулизова исполнится 90 лет...

Это — солидный возраст. Надо сказать, что все эти годы театр работал непрерывно, был неотъемлемой частью духовной и общественной жизни города. Разумеется, наибольшую творческую мощь и силу он набрал в годы Советской власти. Именно с ее победой Нахичеванский театр, существовавший на базе самодеятельных любительских трупп, стал театром профессиональным, государственным.

Его коллектив неоднократно выступал и на сценах столицы республики, и в других городах и районах Азербайджана и пользовался неизменным успехом. Творческий подъем театра особенно заметен в последние годы. Он обусловлен прежде всего тем, что на его подмостках выступают такие талантливые мастера, как народные артисты республики З. Гамзаева, И. Мусаев, И. Гамзаев, А. Ахвердиев и другие. К этому надо добавить, что театр вырастил и воспитал местных, «своих» драматургов — К. Агаева, Г. Ибрагимова, Г. Рази, А. Юсифбеи. Их произведения, получившие сценическую жизнь в родном театре, были поставлены затем и в других горо-

дах республики.

Одна из привлекательных черт театра — постоянная забота о театральной молодежи. Его труппа неизменно пополняется способными молодыми актерами.

Все это не могло не сказаться благотворно на творческом облике театра: у него есть свой стиль, свой почерк. На его сцене с одинаковым успехом идут и драмы, и музыкальные комедии.

Совсем недавно нам довелось видеть в постановке Нахичеванского театра премьеру знаменитой комедии М. Ф. Ахундова «Гаджи Кара». Известно, что не всегда и не всем театрам удавалось вскрыть глубокую социальную суть этого шедевра азербайджанской национальной драматургии, найти свои средства выражения, свое художественное осмысление.

Нас образовало, что коллектив Нахичеванского театра тонко и умно сыграл эту комедию. Здесь решала дело прежде всего слаженность ансамбля (постановщик — заслуженный деятель искусства Б. Галадарали). Здесь никто не играл «для себя», каждый актер как бы дополнял партнера, добиваясь общего успеха. В игре ансамбля чувствовался строгий такт, сдержанность, не было излишеств и шаржа. И зрители чувствовали художественную сплоченность сценического действия. Театр был переполнен, мы живо ощущали, я бы сказал, душевное взаимодействие зала и сцены. И

было видно, что нахичеванцы ценят и любят свой театр, который, кстати сказать, имеет прекрасное здание, отлично оборудованное помещение.

Конечно, Нахичеванский театр не без греха. Это — развивающийся организм, и естественно, мы замечаем в нем и «болезни роста». Прежде всего хотелось бы сказать о репертуарной политике. Удельный вес пьес о современности, к сожалению, еще невысок. Наблюдается крен в сторону «развлекательных» музыкальных комедий, которые подчас заменяют сложную и глубокую работу над произведением, воссоздающим образ нашего современника. Коллективу следовало бы над этим серьезно задуматься.

В свое время была очень полезной практика выступлений в спектаклях Нахичеванского театра актеров из Баку. Многие выдающиеся деятели сцены считали для себя честью играть рядом со своими коллегами из Нахичевани. В свою очередь подтягивались и местные актеры — выступления некоторых из них в подобных спектаклях были высоко оценены и самими гастролерами, специалистами, и публикой. И долго еще театр старался сохранять дух, атмосферу того особого, праздничного спектакля с гастролером. Жаль, что эта традиция почти утрачена сейчас. Приходится сожалеть и о том, что бакинские режиссеры не ставят

спектаклей в Нахичевани (и в других театрах городов Азербайджана), каждый из которых внес бы свежую струю в творческую жизнь театра, служил бы в иных случаях эталоном.

Мы уже говорили, что Нахичеванский театр давно стал театром профессиональным, имеющим свое лицо, свой «характер». Все это дает ему право на достойную его творческому уровню категорию. Существующая категория явно нуждается в пересмотре, и Министерству культуры Азербайджанской ССР следовало бы заняться этим.

Театр делает большое дело, выезжая в колхозы, в районные центры автономной республики, неся в массы театральную культуру. Но, к сожалению, он не имеет достаточных транспортных средств. Оставляют желать много лучшего и бытовые условия работников сцены. Разве нормально, что актерам, приглашаемым на постоянную работу из других городов республики, приходится ночевать... в помещении театра. Может быть, кое-кому это покажется «мелочью», но в конечном счете все это мешает творчеству коллектива.

Хочется верить, что Министерство культуры Азербайджанской ССР и соответствующие органы Нахичеванской АССР серьезно займутся театром, окажут ему необходимую помощь, будут способствовать еще большему расцвету этого пропагандиста культуры, активного воспитателя масс.

Аббас ЗАМАНОВ.