Бакинский рабочий
г. Баку
13 ИЮН 1987

НАХИЧЕВАНСКОМУ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ Дж. МАМЕДКУЛИЗАДЕ—100 ЛЕТ

ЗАЖЕЧЬ СВЕТ ТВОРЧЕСТВА

Я с удовольствием откликнулся на предложение редакции написать о Нахичеванском театре. Много лет слежу за творческими поисками этого коллектива, бываю на спектаклях, с неослабевающим интересом смотрю новые роли давно знакомых мне актеров и радуюсь, когда открываю в них что-то неизвестное, потаенное, свидетельствующее о высоком актерском мастерстве.

У этого театра большая и интересная история. Принято считать, что она начинается с постановки пьесы М. Ф. Ахундова «Мусье Жордан, ботаник, и дервиш Мастали-шах». Но был до нее еще один спектакль, и что примечательно, сыгранный на русском языке. Известный литератор Эйналибек Султанов буквально за несколько дней сочинил пьесу «Татарка» с посвящением «честным прекрасным женщинам». Потом она была опубликована под названием «Санам». Коротко ее сюжет заключался в том, что молодой офицер Гасаналибек хотел скомпрометировать скромную, порядочную женщину Санам, а она ему хитроумно отомстила.

Главный режиссер театра заслуженный артист Азербайджанской ССР Вагиф АСАДОВ.

Заслуженный артист Азербайджанской ССР Акпер КАРДАШБЕКОВ в спектакле «Рена унесла Сару».

Заслуженная артистка Азербайджанской ССР Хадиджа КАЗИЕВА.

Заслуженная артистка Нахичеванской АССР Тамара МАМЕДОВА в спектакле «До свадьбы день остался».

С той поры прошел век. И сегодня мы можем сказать, что Нахичеванский государственный музыкально-драматический театр имени Дж. Мамедкулизаде — одна из сильных ветвей древа азербайджанского театрального искусства. Этому коллективу всегда были свойственны горячая увлеченность театром, предельная самоотдача, преданность делу — и когда театр был любительским, и когда получил статус государственного. У истоков его стояли самые просвещенные люди своего времени — Эйналибек Султанов, Мамед Таги Сидги, Джалил Мамедкулизаде, Мирза Садых Гулубеков и другие. С самого начала примечательной особенностью этого театра было обращение не только к национальной драматургии, но и к русской и зарубежной классике, произведениям мастеров культуры Грузии и Армении.

В Нахичеванском театре в разное время играли Аббас Мирза Шарифзаде, Ульви Раджаб, Сидги Рухулла, Марзия Давудова, Беюкхан Нахичеванский, здесь начал свою творческую деятельность известный азербайджанский актер и режиссер Рза Тахмасиб.

В конце прошлого столетия общественная жизнь Нахичевани (а с ней и театр) оживилась. Во многом это произошло благодаря усилиям известного поэта, просветителя, педагога Мамеда Таги Сидги, открывшего школу нового типа. Джалил Мамедкулизаде, вернувшись после учебы в Горийской семинарии, говорил о том, что школа Сидги была для молодой интеллигенции подлинным храмом познания. И неудивительно, что свои идейные усилия театр, у истоков которого стоял и Сидги, направлял на борьбу против религиозного фанатизма и феодального мракобесия.

Ярким событием, всколыхнувшим весь город, была постановка пьесы Мирзы Джалила «Мертвецы», в которой подвергались критике религиозные предрассудки, священнослужители, реакционное духовенство. Алигулу Гамкюсар выразительно сыграл Шейха Насруллу, Рза Тахмасиб — Искендера.

После победы Советской власти в Азербайджане начинается новая страница в истории Нахичеванского театра. Коллектив обращается к творчеству Гусейна Джавида и Джафара Джабарлы. «Шейх Санан», «Шейда», «Иблис», «Увядшие цветы», «Айдын», «Севиль», «Алмас», «Невеста огня» не только стали любимыми спектаклями зрителей. Они формировали новый облик актеров и режиссеров, вырабатывали у них новое мировоззрение. Именно в это время заблистали актерские имена Самеда Мовлави, Исы Мусаева, Эйюба Ахвердиева, Миргасана Миришли, Ибрагима Гамзаева, Зарош Гамзаевой, Фирузы Алихановой, Хадиджи Казиевой и других.

Сцена из спектакля «Азербайджан — Вселенная моя».
Фото В. Фельдмана.

Следующие десятилетия прошли под знаком обращения театра к современной драматургии. В середине тридцатых годов режиссер Юсиф Юлдуз поставил «Невесту огня» Дж. Джабарлы и «Хаят» Мирзы Ибрагимова. В 1933 году режиссер Гасан Алиев осуществил постановку драмы в стихах «Вагиф» С. Вургуна. Заглавную роль сыграл замечательный мастер сцены Ибрагим Гамзаев.

Перед войной я видел у нахичеванцев прекрасный спектакль «Гамлет», где в главной роли выступил Иса Мусаев, сумевший передать сложность и глубину, философскую мощь мятущегося шекспировского героя. Смотреть этот спектакль приезжали театральные специалисты из Еревана — слава о нем перешагнула пределы республики.

До сих пор хорошо помню спектакль «Книга моей матери» Джалила Мамедкулизаде. Поставил его талантливый режиссер Бахши Галандарли. Спектакль всем своим пафосом и художественным строем призывал любить Родину, ценить родную почву, родной язык, уметь противостоять чуждому влиянию.

Нахичеванский театр успешно ставил произведения драматургов братских республик. Здесь шли такие известные пьесы, как «Честь» А. Ширванзаде, «Украли консула» Г. Мдивани, «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе, «Муж моей жены» Г. Хугаева, «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова, «Ханума» Г. Цагарели, «Трибунал» А. Макаенка, и другие. На его афишах значились имена выдающихся мировых драматургов — Софокла, Шекспира, Лопе де Вега, Гольдони. Естественно, произведения таких корифеев помогают расти актерам. С 1930 года трудится в театре народная артистка Азербайджанской ССР Фируза Алиханова, с 1943-го — Зарош Гамзаева, прочно связаны с родным коллективом народные артисты Азербайджанской ССР Мамед Кулиев, Эйюб Ахвердиев, Софья Гусейнова, Зенфира Алиева.

Прекрасно помню, как замечательно сыграла Зенфира Алиева в 1971 году в спектакле «Гаджи Гара». Я был так восхищен, что сразу же после спектакля стал писать рецензию. Закономерен был успех З. Алиевой в спектакле «Электра» Софокла, поставленном Вагифом Асадовым. Эта режиссерская работа была отмечена дипломом первой степени Министерства культуры Азербайджанской ССР. Второй премией была отмечена роль матери в спектакле «Порог» А. Дударева, в исполнении заслуженной артистки Азербайджанской ССР Розы Джафархановой. Рядом с ней успешно выступили молодые актеры Али Алиев и Рошван Гусейнов.

Вообще должен сказать, что в этом театре, храня давнюю традицию, работают и интересные, одаренные режиссеры: возглавляющий театр Вагиф Асадов, Вели Бабаев, Алигисмет Лалаев, и увлеченные, преданные своему коллективу актеры. Это, помимо тех, кого я уже назвал — заслуженные артисты Азербайджанской ССР Акпер Кардашбеков, Ибрагим Мамедов, заслуженные артисты Нахичеванской АССР Кязим Гусейнов, Тофик Мовлави, Тамара Мамедова, Пакиза Мамедова, Гасан Агаев, артисты Назакет Худиева, Ясемен Рамазанова, Тофик Сеидов, Юсиф Аллахвердиев и другие.

Народная артистка Азербайджанской ССР Зенфира АЛИЕВА в спектакле «Электра».

Заслуженный артист Азербайджанской ССР Ибрагим МАМЕДОВ в спектакле «Прошедшие дни».

Заслуженная артистка Азербайджанской ССР Роза ДЖАФАРХАНОВА в спектакле «Порог».

Артист Тофик СЕИДОВ в спектакле «Крепость Алинджа».

Много сделал для театра его главный художник, заслуженный деятель искусств Нахичеванской АССР Мамед Касумов.

В последние годы театр активно разрабатывает современную тему. Успехом у зрителей пользовался спектакль по пьесе А. Айлисли «Ветки, с которых улетели птицы», где ярко сыграли народный артист Азербайджанской ССР Айдын Шахсуваров и заслуженная артистка Азербайджана Сона Мирзоева. Отмечены театроведами спектакли «Мой сын Володя» Ю. Яковлева, «Крепость Алинджа» Г. Арзулу, «Ценные строфы» А. Айлисли и другие.

Конечно, невозможно в рамках одной статьи рассказать обо всех творческих аспектах, присущих сегодняшнему Нахичеванскому театру. Но нельзя не сказать, что здесь был создан Театр поэзии Г. Джавида, театр, где можно говорить даже шепотом, и каждое слово будет услышано и прочувствовано, дойдет до самого сердца. На его маленькой сцене шли спектакли «Мое божество — красота и любовь», «Мать» и «Азер» по пьесам Г. Джавида, «Чужое угощенье» Мирзы Джалила, «Цыганы» Пушкина, «Освенцим» Теймура Эльчина, «Азербайджан — Вселенная моя» Мамеда Араза.

Мне довелось вместе со старейшим нашим литературоведом Азизом Шарифом смотреть первую постановку («Мое божество...»), и мы видели, как точно работают актеры в новом для себя жанре поэтического театра, как глубоко понимают и умеют передать зрителям суть, внутреннюю логику, сложность поэтики Г. Джавида, а сделать это очень непросто!

За короткое время театр поэзии обрел популярность, получил звание лауреата Ленинского комсомола Азербайджана.

И вот что хочется мне сказать, поздравляя коллектив с юбилеем. Пусть никогда не сопутствует этому театру самоуспокоенность, обманчивое ощущение, что все уже достигнуто. Пусть вечное чувство неудовлетворенности зовет вперед, заставляет искать новые пути, формы, краски.

И чтобы главной оставалась великая заповедь театра — зажечь свет творчества и нести его людям.

Аббас ЗАМАНОВ.

НАГРАДЫ ЗА ТРУД

Указом Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР за заслуги в развитии азербайджанского советского театрального искусства и в связи со 100-летием со дня основания Нахичеванского государственного музыкально-драматического театра имени Дж. Мамедкулизаде присвоены почетные звания:

«Народный артист Азербайджанской ССР»

Кардашбекову Акперу Гаджи оглы — артисту.

«Заслуженный артист Азербайджанской ССР»

Гусейнову Рошвану Магсуд оглы — артисту.

Кулиеву Кямрану Мамедкули оглы — артисту.

Мамедовой Тамаре Нураин кызы — артистке.

Мовлави Тофику Абдуласамед оглы — артисту.

«Заслуженный работник культуры Азербайджанской ССР»

Везирову Джалилу Габиб оглы — председателю Нахичеванского отделения Союза театральных деятелей Азербайджана.

* * *

Президиум Верховного Совета Азербайджанской ССР за многолетнюю плодотворную деятельность и в связи со 100-летием со дня основания Нахичеванского государственного музыкально-драматического театра имени Дж. Мамедкулизаде наградил Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР:

Алиеву Зенфиру Мамедали кызы — народную артистку Азербайджанской ССР.

Асадова Вагифа Фирудин оглы — главного режиссера, заслуженного артиста Азербайджанской ССР.

Гамзаеву Зарош Мирзабагир кызы — народную артистку Азербайджанской ССР.

Мамедову Пакизу Курбан кызы — заслуженную артистку Нахичеванской АССР.

Шейхова Эльхана Джафар оглы — артиста.

(Азеринформ).