

В Степанакертском театре имени М. Горького

Степанакертский государственный театр армянской драмы имени М. Горького создан в 1932 году. За более чем четверть века он проделал большую работу и стал крепко спаянным, художественно зрелым творческим коллективом.

В составе труппы—народный артист Азербайджанской ССР Г. Арутюнян, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, главный режиссер театра Б. Алварян, заслуженные артисты М. Борганян, М. Аванесян, Т. Мелкумян, Т. Саакян, Н. Овсепян и другие—всего 63 человека.

В том, что это серьезный творческий коллектив мы убедились, присутствуя 22 августа на премьере пьесы Г. Боряна «Под одной крышей».

Театр верно передал идею произведения, с большой волнующей силой рассказал о том, что лишь благодаря Советской власти в горах Армении заблестела заря новой жизни, принесшей мир и счастье армянскому народу. Эту благородную идею пьесы театр сумел воплотить в интересную сценическую форму. В спектакле живут и действуют простые люди, борющиеся за народную власть. Среди них наиболее запоминается образ дяди Артина в талантливом исполнении Г. Арутюняна. Блжкое его появление тепло встречалось зрителями, по достоинству оценившими большую эмоциональность и темпераментность артиста, создавшего обаятельный облик мудрого старика Артина.

Есть и другие актерские удачи. Это, например, старый крестьянин Эдум в правдивом исполнении С. Амзояна. Говори—Б. Овчян, Рубен Аркадьевич—В. Аванесян (он же режиссер спектакля), дашнак Врам—Р. Арутюнян. Запомнилась игра А. Даниеляна в роли Сурмеляна.

Ценность спектакля в его ансамблевости, в том, что он подкупает своей искренностью и достоверностью изображением характеров действующих лиц. Правда, не все артисты достигли многостороннего и глубокого раскрытия своих ролей. Подобный упрек можно было бы сделать М. Борганяну, исполняющему роль большевика Арташеса. Б сожалению, артист не всегда находит верный тон, порой бесстрастен. В известной мере эти недостатки проистекают из самого литературного образа, страдающего схематизмом. Недостаточно поэтично прозвучала в спектакле и

линия Шогер—Сурен, в игре исполнителей М. Баласанян и З. Геворкяну порой не хватает задушевности и простоты.

Есть в спектакле недостатки и режиссерского характера: не продуманы детали, не всегда достигается выразительность и естественность в мизансценах. И все же хочется отметить главное достоинство спектакля, его, мы бы сказали, народность, идейную целеустремленность, оптимизм. Перед зрителями, заполнившими зал, прошли мрачные страницы жизни народа в период жестокого господства дашнаков, страницы борьбы, увенчавшейся светлой победой.

Спектакль прошел с большим успехом. Зрители тепло приветствовали исполнителей и присутствовавшего автора Г. Боряна. После спектакля он имел творческое собеседование с труппой. Автор горячо благодарил коллектив театра, отметил его любовную работу над пьесой. Им были сделаны и критические замечания.

Степанакертский театр часто обращается к пьесам советских армянских драматургов. Недавно он показал «Розы и кровь» А. Араксмяна. Еще раньше он показал комедию «Кадж Назар» Д. Демирчяна.

В репертуаре театра и пьесы азербайджанских драматургов. Так, в этом году была представлена бытовая комедия «Свирель» М. Шамазова.

—Благодаря помощи и вниманию Министерства культуры Азербайджанской ССР, местных партийных и советских организаций—говорит главный режиссер Степанакертского театра К. Алварян,—наш коллектив успешно обслуживает не только горожан, но и колхозников. В этом году театр побывал в 150 селах области, показав на клубных сценах свои спектакли. Театр выезжал и на гастроли в Баку и Кировабад. Он обслуживал также горняков Кафана, Баджарана, трудящихся Гориса.

Степанакертский театр располагает красивым, удобным зданием, зрительный зал вмещает 450 человек. Перед зданием на площади установлен памятник М. Горькому.

Театр в Степанакерте пользуется любовью и популярностью во всей области. Хочется пожелать талантливому коллективу новых творческих успехов.

С. БАРСЕГЯН.

„КОМУНИСТ“
г. Ереван

28 АВГ 1980