

# НОВАЯ ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ

Сегодня в Баку начинаются гастроли Степанакерского государственного армянского драматического театра имени М. Горького

## СЕРЬЕЗНЫЙ ЭКЗАМЕН

ТАКАЯ уж сложилась традиция, что Степанакерский государственный армянский драматический театр имени М. Горького время от времени приезжает в Баку и отчитывается перед требовательными и взыскательными зрителями столицы. Театр вступил в свое 30-летие. Нынешние гастроли знаменательны — они являются как бы отчетом коллектива за долгие годы напряженной творческой жизни. В Нагорно-Карабахской автономной области драматический театр пользуется большой популярностью. Не только жители Степанакерта, но и трудящиеся самых отдаленных селений области внимательно следят за каждым спектаклем.

Этой поездке предшествовала большая серьезная подготовка. Мы тщательно отбирали все луч-

шее, что было в репертуаре, и приехали ряд разнообразных и, на мой взгляд, небезынтересных постановок.

Сегодня в здании Дворца культуры имени 28 бакинских комиссаров театр начинает свои гастроли. Бакинцам предстоит снова увидеться с хорошо знакомыми актерами ветеранами нашей сцены, создавшими целый ряд ярких, выразительных образов: это народные артисты Азербайджанской ССР Г. Арутюнян и М. Корганян, заслуженные артистки Н. Овсепян, Т. Мелкумян, А. Газумян и другие.

Несомненно, для зрителей представляют интерес новые работы артистов среднего поколения, им любопытно будет познакомиться с молодежью. Мне кажется, что многие работы таких актеров, как Б. Овчян, Р. Арутюнян, М. Бала-

саян, З. Геворкян, М. Микаэлян, С. Амзоян, Я. Мелоян, Г. Григорян, А. Симонян и А. Асатрян не оставят зрителя равнодушным.

Мне хотелось бы представить и тех, кого обычно не видит зритель, но на плечи которых ложится львиная доля творческого труда. — это главный режиссер И. Аванесян и художник Г. Цатурян.

Гастроли начинаются постановкой пьесы классика армянской литературы Мурапана — «Рузан». Эта пьеса воскрешает героические страницы прошлого Нагорного Карабаха, воспевает мужество и героизм народа.

О жизненном пути революционера-чехиста Геворка Атарбеяна рассказывает пьеса Ан. Овсепяна и Арт. Овсепяна «Чрезвычайный уполномоченный».

Событиям наших дней, нашим современникам посвящена пьеса армянского писателя Гургена Боряна «На мосту». Пьеса интересна своими глубоко жизненными образами. Здесь и носитель новой морали, чуткий воспитатель молодежи Луисиян (его играет народный артист Г. Арутюнян), и старый коммунист Тония, и представитель совсем молодого поколения Армен.

По мотивам романа Шолохова «Судьба человека» написана пьеса Ягдыня «Человек с собою». В центре пьесы — образ бывшего военнопленного Азата (артист Геворкян), который был несправедливо обвинен в предательстве. О сложном и трудном пути этого человека, о торжестве правды и справедливости повествует спектакль.

С волнением представляю мы пьесу «Алигул жентис» Сабита Рахмана, так хорошо знакомую по постановке Азербайджанского драматического театра имени М. Азізбекова. Мне кажется, что и у нас есть ряд режиссерских находок, есть немало сочных, подлинно комедийных образов.

Осуществлена нами постановка пьесы о красоте человеческой — драмы А. Арбузова «Иркутская история», а также пьесы А. Парниса «Остров Афродиты», объединяющих все сцены нашей страны.

Что и говорить, нам предстоит сложный и трудный экзамен. Хочется верить, что коллектив его выдержит.

Г. АЙВАЗЯН,  
директор Степанакерского государственного армянского драматического театра имени М. Горького.



Сцена из спектакля «Человек с собою».

## БОЛЬШИХ ВАМ УДАЧ!

ТВОРЧЕСКАЯ дружба — дело непростое. Это требовательное, порой суровое и жесткое отношение друг к другу, порой сдержанная и неприметная на взгляд нежность и восторженность. Такая дружба связывает меня с Гургеном Арутюняном, ведущим артистом Степанакерского театра имени М. Горького. Я от души люблю этого актера, необычайно многогранного, яркого, создающего удивительно естественные образы, отмеченные неповторимой индивидуальностью. Что бы он ни играл — героя высокой классической трагедии или выступал в небольшой роли искрометной комедии, — всюду виден почерк настоящего мастера.

С нетерпением ждал я приезда театра, чтобы увидеть своего друга в новых ролях, в новых спектаклях.

Да, собственно, в этом театре много у меня друзей, за искусство, за творческий ростом которых я пристально слежу. Это народный артист М. Корганян, заслуженные артистки Н. Овсепян, Т. Мелкумян, А. Газумян и другие.

А. ЛЕЖНЕВ,  
заслуженный артист Азербайджанской ССР

## БЛАГОРОДНОЕ КАЧЕСТВО

ДАВНО я знаю этот театр, слежу за его ростом, радуюсь его успехам, огорчусь промахами. Я близко столкнулся с его творческим коллективом в пору работы над постановкой моей пьесы «Свекровь». И должен сказать, что в театре есть и энтузиазм, и поисковый. Но мне хочется отметить одно его качество, которое имеет особое значение для завоевания любви и популярности зрителя.

Даже неискушенный, но внимательный зритель сразу заметит, как бережно сочетает театр лучшие традиции армянской, русской и азербайджанской сцены. Но это требует специального разговора. Взглянем попросту на репертуар. Нам помнятся гастроли 60-го года. Много нужно было и любви и искусства братских народов, и глубокого проникновения в его национальную форму, чтобы добиться

такой жизненной достоверности, какую мы увидели в спектаклях Степанакерского театра.

В этом году его репертуар еще разнообразней. Здесь и «Иркутская история» Арбузова, и «Алигули жентис» Сабита Рахмана, и «Тайфун» Цзо Ю, и «Остров Афродиты» Алексиса Парниса.

Театр неотомимо пропагандирует драматургию разных народов, воспитывает благородный интернационализм.

М. ШАМХАЛОВ,  
драматург.

## ЗРИТЕЛЬ ЭТО ОДОБРЯЕТ

КОГДА приезжает новый театральный коллектив, любителям сценического искусства хочется познакомиться с ним. В известной мере начальное представление составляет уже не репертуар.

Я являлся в прежние годы спектакли Степанакерского драматического театра. Меня подкупала его творческая смелость, смелость трактовки, юности во-вого.

Вот и теперь. Я глажу на репертуар театра и жду многого: надеюсь, что коллектив его выдержит.

современные пьесы Г. Боряна, С. Рахмана, А. Арбузова. Их осмысление, их воплощение на сцене требует большой смелости уже в силу самого их разнообразия и сложности. Требует смелости мысли, смелости в игре...

Среди достоинств театра державин занимает не последнее место. И зритель это чувствует. Зритель это одобряет.

С. ШТЕЙНБЕРГ,  
начальник клинкового отдела  
Кремлевской филармонии