

С ПОКАЗЫВАЮТ СТЕПАНА КЕРТЦЫ

С коллективом Государственного театра армянской драмы им. М. Горького бакинские зрители знакомы давно. Театр часто гастролирует в столице нашей республики и завоевал уважение бакинцев высокими художественными достоинствами целого ряда спектаклей. Участие в Неделе литературы и искусства Нагорного Карабаха, проводимой ныне в честь сорокалетия автономной республики — это своеобразный творческий отчет интересного коллектива.

Степанакерский театр им. М. Горького существует более тридцати лет. За эти годы выросло сценическое мастерство исполнителей, накоплен богатый опыт, прочно вошли в жизнь многочисленные хорошие традиции. Дореволюционный Карабах был темной окраиной, где грамотного человека «днем с огнем» найти было невозможно. Во всей области единственным культурным центром был маленький клуб в Шуше. Поэтому, когда в 1932 году раздвинулся занавес первого в Нагорном Карабахе театра, и переполненный зал, затая дыхание, внимал словам драмы известного армянского драматурга Ваграма Ваграмяна «В колыбелю», рассказывающей об установлении Советской власти в Занкабазе — это было подлинно культурной революцией в горном крае.

Шли годы. Театр прочно вошел в быт трудящихся области. Наряду с произведениями армянской драматургии, в его репертуаре появлялись названия лучших русских, западноевропейских, азербайджанских драм и комедий.

Особенно подолбились творческому коллективу степанакерцев произведения классика азербайджанской драматургии Джафара Джаббарлы. Не было сезона, чтобы та или иная из его пьес не ставилась на сцене театра. К числу лучших работ коллектива можно отнести спектакли «Севилья», «1905 год», «Увядшие цветы», «Яшар» и другие пьесы Джаббарлы. На них воспитывались и приобретали сценическое мастерство несколько поколений актеров.

Главное место в репертуаре театра всегда занимала и занимает современная тематика. За тридцать лет своей работы коллектив добился целого ряда настоящих творческих удач. Многие постановки, высоко оцененные печатью и зрителями, жили на сцене долгие годы и имели для театразтало значение. К ним относятся «На мосту» Г. Боряна, «Хаос» А. Ширванзаде, «Город ветров» Г. Киршона и другие спектакли.

Театр стремится ярко, выпукло показать современного человека с его глубокими духовными запросами и искренними порывами. Знакомясь со спектаклями, включенными в программу «Недели литературы и искусства», можно сделать вывод о том, что коллективу театра по плечу сложные творческие задачи.

Основой спектакля, как известно, является актер, его мастерство, его творческая индивидуальность. Народный артист республики Гурген Арутюнян — актер с широким творческим диапазоном. Созданные им образы отличаются разнообразием и многогранностью характеров, но всегда жизненно достоверны. С одинаковой силой воплотил он на сцене образы Саркиса («Еще одна жертва»), Шейха Али («Вагиф»), Сердока («Иркутская история»).

Народный артист республики Микаэл Корганян работает в театре со дня его основания. Этот актер умеет одним-двумя штрихами охарактеризовать образ, подчеркивая в нем самое важное и характерное. Он — блестящий Алимгулу в комедии «Алимгулу женится», Муртузов («Сами разберемся»), Атарбекян («Чрезвычайный уполномоченный»), Арташес («Под одной крышей»).

В характерных и комедийных ролях с успехом выступают народная артистка республики Тамара Мелкумян и заслуженная артистка Арус Казумян. Народная артистка Нина Овсепян и заслуженная артистка Марго Баласанян создали незабываемые образы Рузан и Анаит в одноименных

пьесах. Анаит в пьесе «Еще одна жертва». Не отстают от старших товарищей и молодые актрисы Э. Папаян и Л. Васкьян.

Успех спектакля, как и неудача, зависит прежде всего, конечно, от режиссерской работы. Главным режиссером театра, заслуженным артистом республики И. Аванесяном поставлено на сцене театра более ста спектаклей. Он умеет с глубоким проникновением в замысел автора раскрыть идею пьесы, добиться слаженной ансамблевой игры всех участников спектакля. Он делает ставку на правдивое реалистическое звучание спектакля — об этом свидетельствуют поставленные им «Еще одна жертва» Г. Саадукина, «Под одной крышей» Г. Боряна, «Свекровь» М. Шамхалова и другие.

Отлично зарекомендовал себя и молодой режиссер театра Б. Чагалин, первая работа которого — «Занок Броуди» — была хорошо встречена требовательным бакинским зрителем. Подчеркнув развал буржуазного общества, создав правдивые сцены жизни капиталистического мира, режиссер во многих эпизодах достиг большого драматического накала актерской игры.

Большинство спектаклей театра оформлено художником Г. Цатуряном, который правдиво и точно воссоздает изображаемую эпоху. Хорошее впечатление оставило оформление исторической драмы «Рузан», рассказывающей о борьбе карабахцев против иноземных поработителей в XIII веке.

Степанакерский Государственный театр армянской драмы стоит на правильном творческом пути. Своим искусством, профессиональным уровнем спектаклей он отвечает растущим требованиям современного советского зрителя. Театр является мощным проводником культуры среди населения автономной республики и свидетельствует о расцвете искусства советского Нагорного Карабаха.

Григорий СТЕПАНЯН.

Баку

22 ОКТ 1963