

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

от 25 АПР 1979

г. Баку

ТЕАТР

И КАПЛЕЙ СОЛНЦА СТАТЬ

БАКИНСКИЕ ГАСТРОЛИ

В ТРЕТИЙ раз приезжают в Баку наши коллеги из Нагорного Карабаха, и мы, бакинцы, вновь стали свидетелями непрерывного творческого роста Степанакерского театра имени М. Горького.

11 августа 1932 года спектаклем по пьесе В. Византина «В колоде» в постановке Каро Алвария началась путь этого театра в искусство. За 46 лет своего существования театр поставил свыше 300 спектаклей русских и армянских классиков, современных азербайджанских авторов, произведений мировой драматургии.

Для гастролей в Баку театр отобрал 7 работ. Мне довелось посмотреть четыре, и творческое обаяние этого коллектива я испытала на себе. На каждый последующий спектакль я шла с возрастающим интересом. Если искусство подлинно, оно понятно всем, и тогда не существует языкового барьера.

Лицо театра — это репертуар. У степанакерцев он сложен, разнообразен, актуален. Несколько спектаклей поставлены молодыми режиссерами, впервые показывающими свои работы в нашем городе — «После смерти станешь миа» (режиссер А. Арутюнян), «Еще одна жертва» и «Капля солнца» (режиссер А. Акопян). Это постановки проблемные, несущие большую психологическую нагрузку. Театр упорно ищет свою тему, находит и воплощает ее. Ближе всего этому коллективу проблемы молодежи, ее становление, взаимоотношения поколений, утверждение моральной, нравственной чистоты, подвига во имя жизни. Для степанакерского театра характерны акварельность, камерность в хорошем смысле этого определения. Театру, имеющему отличный актерский ансамбль, близок яркий, броский язык комедийного жанра.

В спектаклях «Еще одна жертва» (режиссер А. Акопян), «Человек человеку» (режиссер И. Аванесян) — современный режиссерский почерк, яркие индивидуальные актерские работы. А вот поставленный в 1970 году «Сказ о матери» В. Гаглоева заметно устарел, и это особенно чувствуется в сравнении с другими спектаклями театра. Несмотря на непреходящую значимость темы Великой Отечественной войны, темы подвига материнского сердца, беспрдельной любви к Родине, несмотря на впечатляющую, сильную игру корифея театра — народной артистки Азербайджанской ССР и Армянской ССР М. Баласанян в роли матери, спектакль растянут, рыхл и требует, как мне кажется, обновления.

Пьеса Габриэла Сундукяна, выделяющегося писателя, основоположника армянской реалистической драматургии, «Еще одна жертва» и сейчас смотрится с большим волнением. В нынешней постановке (режиссер А. Акопян, художник Г. Цатурян) с большим мастерством, убедительно подчеркнута зарождавшаяся в то время борьба «отцов и детей», неправота деспотического родительского слова в мире социального угнетения, где была принесена в жертву любовь. Мир старого Тифлиса — мир «родителей» — образно, сочно, с ярко выраженным национальным колоритом представлен в образах Саркиса-ага (в отличном исполнении заслуженного артиста Азербайджанской ССР и Армянской ССР М. Арутюняна), его жены Шушан (артистка Ш. Григорян), оставшего генерала Суратова (заслуженный артист Азербайджанской ССР М. Микаэлян), тифлисского миллионера Бряллантова (П. Мовсесян), а также матери Аниани — Саломе в исполнении М. Баласанян, которая играет эту роль с вир-

туозным совершенством.

С комедийным блеском производят свои роли А. Арутюнян (Осеп), А. Аракелян (Нато) и особенно талантливый молодой актер Г. Саркисян (Вано). На высоком эмоциональном накале ведет роль К. Арутюнян — Микаэль, который бьется за свое место в жизни, но не в состоянии победить, так как его возлюбленная Аниани жертвует «ради благополучия семьи, ради матери» и его, и своим счастьем. Особенно впечатляют монологи Аниани в исполнении молодой актрисы Жанны Галстян. Ее сцены с матерью — Саломе (М. Баласанян) — лучшие в спектакле по значимости, по внутренней наполненности, по актерскому мастерству. Заслуживает похвалы и молодежь из вспомогательного состава театра, которая в «Еще одной жертве» выполняет, казалось бы, только роль монтажной группы — переставляет детали декорации. Но при этом «каждый из них (они одеты в национальные парад кинто) несколькими штрихами добивается индивидуальности, имеет свой облик. И это прекрасно, ибо в настоящем искусстве не может быть мелочей. Этот спектакль впечатляет своей профессиональной культурой, социально-историческим воспроизведением эпохи и стиля, точным подбором актерского ансамбля.

...Звучит музыка популярного циркового марша, и из глубины зала появляется человек с большим портфелем, приход которого судорожными хлопками, робостно улыбаясь, приветствуют стоящие на сцене — так встречаются руководителя «Аяз-Пола» Ибншлы. Сатирическая комедия нашего талантливого драматурга Анара «Человек человеку» в отличном переводе Исаака Аллавердяна поставлена заслуженным артистом Азербайджанской ССР И. М. Аванесяном. Ком-

такт зрительного зала со сценой возникает мгновенно, зрители становятся активными участниками спектакля.

Пьеса Анара остро актуальна. Выведенные в ней персонажи, а через них и все показанные негативные явления еще имеют место в нашей жизни. Они наносят большой вред воспитанию подрастающего поколения, в потому непримиримую борьбу должны объявить им все. Правильно найденный режиссером буффонадный стиль спектакля, в котором легко и стремительно развивается действие и где азартно, с комедийно-гротесковыми огоньком играют актеры, заставляет зрителя бурно реагировать на все происходящее на сцене, смеяться над уродливыми явлениями. И снова отличные актерские работы — Балаханум в эмоциональном исполнении заслуженной артистки Азербайджанской ССР и Армянской ССР Н. Асцатрян, очень хорош колоритнейший Ахмед Битам — заслуженный артист Азербайджанской ССР С. Амоян, Тертегды — Б. Погосян, авантюрист Айризаде — С. Вирабян. Особенно хочется отметить талантливую игру В. Арушаняна, сумевшего так остро, вслед за автором пьесы, наполнить сатирическим звучанием образ руководителя «Аяз-Пола», ловкую Назлыханум в исполнении полюбившейся зрителям М. Баласанян, интригана Фенд Фараджа (заслуженный артист Азербайджанской ССР и Армянской ССР З. Геворкян).

Однако хотелось, чтобы зритель, уходя, не только смеялся, но и негодовал против этих уродливых потребителей жизненных благ. Ведь пьеса Анара дает для этого большие возможности...

Очень символически для театра выбор пьесы Гр. Ягджяна «Капля солнца» (режиссер А. Акопян, художник Г. Цату-

рян, музыкальное оформление Ф. Арамяна). Идея спектакля заключена в самом важном — как найти себя, свое место в жизни. Здесь сталкиваются два сильных характера: Эгине — пожилая, тяжело больная, обреченная на неподвижность женщина, вынесшая все тяготы, все горе войны, но не сложенная, сумевшая воспитать прекрасного сына Армена; и красивая, полная молодой беззаботности студентка Арпеник, которая становится женой Армена. Через неделю после свадьбы Армен гибнет во время испытания самолета. Остается вдвоем со своим горем Эгине и Арпеник.

Сдержанно, предельно скупой, но с огромной душевной силой ведет свою роль Эгине — М. Баласанян. Сколько мужества в каждом, бережно произнесенном ею слове, сколько доброго света в ее глазах, полных любви и мудрости. Арпеник — Ж. Галстян несет на себе всю идейную и смысловую нагрузку, именно она ищет и находит свое место в жизни, и заставляет поверить в это и Эгине, и зрителя. Последний ее монолог — главный в спектакле — звучит с такой страстной убежденностью, что понимаешь: не только поколение отцов и матерей умело любить, жертвовать, идти на подвиг, но и новое поколение готово на великие свершения. Готово сражаться во имя Родины, совершать в ее честь трудовые подвиги и каплей солнца стать, чтобы светить и греть.

Думается, что Степанакерский театр драмы имени М. Горького нашел свою «каплю солнца» и щедро несет ее людям своим добрым и высоким искусством. И потому капля эта, как море, — нескончаема.

Т. БАДИРОВА,
заслуженная артистка Азербайджанской ССР.