

ВОСПЕВАЯ ДРУЖБУ И БРАТСТВО

Исполнилось пятьдесят лет Сталинградскому государственному армянскому драматическому театру имени М. Горького. За долгие в развитии азербайджанского театрального искусства он играл роль ордена «Знак Почета». Это молчаливая, работа широтой хороша известна не только жителям Нагорно-Карабахской, других районов республики, но и за ее пределами. Огромная любовь к искусству, творческой поиску, стремление к совершенствованию мастерства — неотъемлемые черты этого театра. Сегодня в жизни юбилейно-юбилейера рассказывает его директор, народный артист Азербайджанской ССР Эльнур Саманович ГЕВОРКЯН, которого наш корреспондент попросил ответить на несколько вопросов.

С ЧЕГО начинался наш театр? Официально — с документа, в котором было зафиксировано решение Наркомпроса Азербайджана об организации театра в Сталинграде. Но и бы сказал, что начался он с приезда Каро Аларяна, тогда артиста Бакинскому армянскому театру. Командированный Сталинградом Наркомпрос специально для создания здесь театра, Каро Аларян с первым же днем своего выступления сумел увлечь зрителей, ставших его единомышленниками. Если в силу, что трудился он — самодеятельно, не имея партнеров и отдухи, это отнюдь не будет преувеличением. В результате за два с небольшим месяца была создана первый спектакль «Вояж» по революционной драме В. Верещагина. С него и начал свое историю наш театр. После за этим спектаклем сталинградцы увидели еще две постановки — «В 1905 году Дж. Джабарлы и «Бандасер азтер» А. Парония. По той отдачи, с которой работали артисты, по той горячей реакции, с которой встречали

эти постановки зрители, было ясно — театр есть, театр будет!

И вот что мне хочется подчеркнуть особо — наш коллектив рождался как театр Дружбы и Братства. Произведения армянских и азербайджанских драматургов, русская классика неизменно составляли в репертуара, и этому принципу театр следует до сей день. Мы гордимся тем, что театр удостоен права носить имя М. Горького «Меланция», «На дне», «Искра Железнякова» — эти произведения составили определенный этап в жизни нашего театра. Постигая и воссоздавая на сцене сложный мир горьковской персонажей, их философию, их жизненный credo, театр помогал своему зрителю чувствовать современность в сравнении с минувшей эпохой. Русская драматургия, в том числе и пьесы самого Горького, была не только отличной профессиональной школой для режиссеров и актеров, она была и школой жизни. В ней росли и мужали создатели спектаклей, чтобы вести за собой зрите-

лей. Артисты, еще недавно посетившие пороги театра (ведь вначале, кроме Каро Аларяна, в труппе было всего семь профессиональных артистов), постепенно обрели зрелость, поднимая к высшим ступеням мастерства. И, конечно, сейчас, в дни юбилейных торжеств, главное слово благодарности — им, творцам оживившим образы: и тем, кого уже нет с нами, и тем, кто в строю. Это народные артисты Азербайджанской ССР Нина Овсепян, Марго Беласкини, Тамара Мамулюян, Беник Овчинян, Гурген Арутюнян, Мард Астарян, Иван Ованесян, Манникон Микаэлян, Миланн Корганян, заслуженные артисты республики Каро Аларян, Левон Сарисян, Жанна Галстян, Арусь Казумян, Сурик Амалян, Шушанна Григорян, Микаэл Арутюнян, Шура Мовсисян и многие другие, чьи имена вписаны в историю Сталинградского театра и оставили добрый след в памяти и сердцах многочисленных зрителей. На сцене нашего театра выступала замечательная мастера советского искусства — Верам Палазян, Гречья Норкисян, Жасмин, Александр Ованесян, Хорен Арутюнян, Арусь Воскисян и другие.

На мою сегодня не надевать тел, в разные годы осуществили художественное руководство театром — Гурген Тавризян, Иван Ованесян, Оганес Карапетян, Арташес Овсепян, Грайр Григорян, Беник Беникян, Рам Сарисян и дру-



гие. Тесная дружба связывает нас с бакинскими театрами — у нас осуществляли постановки труппы мастера азербайджанской сцены, как Раа Сарбасиян, Гусейн Султанов, Няз Шарифов, Рафин Аташян, Азер Нейматов.

Широко привлекали мы и работе молодых режиссеров. В их числе недавно прошедшим стажировку под руководством Г. Товстоногова в Ленинграде Леонид Арутюнян.

Свои силы мы на раз определяли на гастролях — это всегда ответственный экзамен на зрелость, на право зрительно слово от имени Театра.

Нас горячо принимали жи-

тели Кировабада, Агдама, Шемахи, Шемахи, Занатал, Исмаиллов, нашими артистами руководили опытные зрители этих районов. Выезжали мы и в Ереван, Ленинград, Кировск, Эчмиадзин, побывали в Абзагане. Доброй традицией стали у нас спектакли дружбы, когда в наших постановках играли артисты других театров — например, Нарига Зейналова и Лютфали Абдуллаев в пьесе С. Ахасяна «Самн разберем», Аладдин Аббасов из Кировабада — в спектакле «Айдын».

Искренним прием нам оказывали бакинцы. И правильно отметил в дни наших гастролей в Баку рецензент «Бакин-



ского рабочего», что для настоящего искусства не существует языковых барьеров. Пресса писала о том, что наш театр упорно ищет свою тему, стремится формировать визуальный и разнообразный репертуар. Утверждение нравственной чистоты, поданная во имя жизни, правдивости поколений — вот что определяет лицо театра, отмечает критики.

Мы продолжим ставить пьесы классического репертуара — А. Штирнцове, Г. Оуэлдена, но, конечно, сложную задачу нашей работы остается совершенная драматургия. Наша цель — показать духовный мир современника, глубину и масштабность его интересов, его причастность к судьбам мира. В активе нашего театра также

спектакли, как «Ирнуская история партизан» А. Гельмана, «Тринадцатый председатель» А. Абдулина, и другие произведения советских авторов, идущие в театрах страны.

Особое внимание мы уделяем пьесам азербайджанских драматургов. В памяти зрителей остались постановки произведений Дж. Джабарлы, С. Вургуна, М. Ибрагимова, С. Размана, И. Эфендиева, И. Касумова, Н. Хаджи, Анера, Ш. Нурбанова и других.

В юбилейном сезоне у нас идут «Новартто и любовь» Ф. Шиллера, «Деревенщина» М. Ибрагимова, «Обманчивое замоченное» Н. Дубидазе, «Ханума» Г. Цагареи, «То убийца А. Бабаева и пьеса «Да, мир перевернулся» А. Паладяна.

И лучшим подарком, лучшей наградой нам, деятелям театра, служит то, что никогда не оставим мы без доброго и искреннего участия зрителей. Они оценивают наш труд, они вдохновляют нас на создание новых интересных спектаклей. Мы знаем — пройдут праздники, наступит будни, но именно эти будни — главное в нашей работе. И, вопреки из до предела, вкладывая в свой труд душу и сердце, мы верим, что неизменным будет для нас самое дорогое признание в жизни — признание народа...

Залисала Э. ГРИГОРЬЕВА.

На сцене ваял: сцены из спектаклей «Галас» — советские В. Вагваде (справа) и «Да, мир перевернулся» А. Паладяна. Фото И. Мовсисян.