ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ МАСТЕРОВ СЦЕНЫ

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-летию СТЕПАНАКЕРТСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Исполнилось полвека Степанакертскому государственному драматическому театру имени Максима Горького — одному из старейших художественных коллективов в Азербайджане. Он успешно пропагандирует произведения многонациональной советской драматургии, способствуя воспитанию трудящихся в духе интернационализма, братской дружбы народов СССР, верности коммунистическим идеалам. За заслуги в развитии советского театрального искусства театр удостоен ордена «Знак Почета».

Юбилею театра и вручению почетной награды был посвящен состоявшийся 18 мая торжественный вечер.

В глубине сцены, на которой находится вся труппа, — изображение ордена «Знак Почета», знаменательная цифра «50».

Вечер открыл первый секретарь Нагорно-Карабахского обкома партии Б. С. Кеворков.

Слово предоставляется первому секретарю ЦК Компартии Азербайджана К. М. Багирову.

Мы собрались, чтобы отметить 50-летие Степанакертского государственного драматического театра имени М. Горького, который за заслуги в развитии советского театрального искусства награжден орденом «Знак Почета», сказал он. Юбилей одного из ведущих художественных коллективов Азербайджана — важное событие в общественной и культурной жизни Нагорного Карабаха, всей нашей республики.

От имени Центрального Комитета Компартии Азербайджана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР тов. Багиров горячо и сердечно поздравил коллектив театра, его многочисленных зрителей со славным юбилеем и высокой наградой Родины. Пользуясь случаем, хочу также поздравить большую группу артистов и работников театра с присвоением почетных званий и награждением почетными грамотами Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР. Мы от всей души благодарим вас за прекрасное, вдохновенное искусство и желаем новых творческих свершений и свершений во имя дальнейшего расцвета многонациональной советской культуры. Мы горячо приветствуем в шлем самые добрые пожелания примкнувшим разделить наш праздник представителям театральной общественности братской Армении.

Полувековой юбилей Степанакертского драматического театра, продолжал оратор, празднуется в преддверии большой и славной даты — 60-летия образования Нагорно-Карабахской автономной области в составе Азербайджанской ССР. Путь, пройденный областью за эти годы, вся социалистическая новь нашего прекрасного края убедительно свидетельствуют о необоримой жизненной силе ленинских идей об автономии как одной из конкретных государственных форм практического разрешения национального вопроса.

Велик и многообразен вклад НКАО в развитие народного хозяйства Азербайджанской ССР, в обогащение духовной жизни республики. И замечательные успехи, достигнутые за 60 лет во всех сферах экономики, социальной жизни и культурного строительства в Нагорном Карабахе, — это зримое воплощение ленинской национальной политики партии, нерасторжимой дружбы и братства азербайджанцев и армянского народов, всех народов нашей многонациональной Родины. Все ваши достижения — результат постоянного внимания и помощи Центрального Комитета КПСС и Советского правительства.

Неуклонно претворяя в жизнь ленинские принципы национальной политики КПСС, Компартия Азербайджана и правительство республики проявляют повседневную заботу об экономическом, социально-культурном развитии Нагорного Карабаха, трудящихся всех национальностей, населяющих Азербайджан, удовлетворении их духовных и языковых запросов, развитии социалистического образа жизни.

Следуя замечательным интернациональным традициям КПСС и советского народа, коммунистов и трудящихся республики, Компартия Азербайджана неустанно укрепляет атмосферу интернационализма, дружбы и братства народов в каждом трудовом коллективе, в каждом районе и городе. И мы с глубоким удовлетворением отмечаем, что именно такая атмосфера царит в Нагорном Карабахе.

Мы с гордостью говорим о том, что одним из итогов развития СССР за шесть десятилетий стал расцвет социалистической многонациональной культуры, достигнутый на основе прогрессивных традиций, интенсивного обогащения духовными ценностями. Об этом наглядно свидетельствует путь, пройденный Степанакертским театром имени М. Горького за полвека, творческие свершения вашего талантливого коллектива. Все эти годы ваш театр играл и продолжает играть важную роль в интернациональном воспитании трудящихся, в утверждении высоких идеалов нашего общества.

История театра Азербайджана сохранила волнующий факт. На заре века, на юбилейном вечере армянского актера Арама Вруйра, корифей азербайджанского театрального искусства Гусейн Араблинский сказал: «Сцена делает актеров братьями. Надеюсь, что сцена послужит цементом, скрепляющим братство народов». Эта заветная мечта выдающегося артиста и его коллег по профессии сбылась. В наше время расцвет азербайджанского и армянского театров, их творческое сотрудничество вносят ценный вклад в укрепление дружбы наших народов, и их еще более тесное единение со всеми народами Советского Союза.

Советское искусство характеризуют реализм и высокая гражданственность, активное стремление быть проводником передовых идей, равнение на ведущие тенденции времени, тесная связь с жизнью народа. И глубоко закономерно, что с первых же дней существования Степанакертский драматический театр находится на передовом крае общенародной борьбы за новую жизнь, следуя принципам партийности и народности.

Лучшие спектакли вашего театра отличают глубина постижения жизни и стремление во всей полноте, сложности и достоверности отразить ее на сцене, правда характеров, яркая образность, верность идеям советского патриотизма и социалистического интернационализма. Все это проявилось уже в первой постановке исполненной революционной романтики пьесы Вагарша Вагаряна «В кольце», в которой отразилась героика борьбы за победу и упрочение власти Советов. Так заявил о себе молодой драматический коллектив, сохранив на многие годы в своем творчестве огонь революции, передавая его как эстафету из поколения в поколение артистов.

В год своего рождения, наряду с пьесами армянских драматургов, театр с большим успехом показал спектакль «Хлеб» русского писателя Владимира Киршона и пьесы «В 1905 году», «Сеяль» Джафара Джабарлы. Тем самым были определены главные ориентиры творчества — пропаганда на армянской сцене произведений русской, азербайджанской, всей многонациональной советской драматургии.

Историко революционная драма «В 1905 году» основоположника азербайджанской советской драматургии Джафара Джабарлы яркоо воссоздает и утверждает исторически сложившуюся дружбу азербайджанского и армянского народов, веками живущих в братстве и добрососедстве. И постоянное обращение театра в лучших образцах классической и современной азербайджанской драматургии, подчеркнул К. М. Багиров, является ярким свидетельством общности исторических судеб, условий социально-экономической и духовной жизни двух братских народов, их вековых интересов и целей.

Ваш творческий коллектив постоянно обогащает свой репертуар произведениями русской классики, многонациональной советской драматургии. И эта художественная линия театра должна и впредь определять его позиции в искусстве. Партия требует от вас, мастеров искусства, плодотворной работы, направленной на всемерное обогащение духовного мира людей труда, приобщение их к лучшим достижениям советской культуры.

За полвека Степанакертский театр поставил свыше 300 спектаклей, на которых побывали более пяти миллионов зрителей. Творческий коллектив постоянно находится в гуще жизни, год от года все активнее участвует в движении «Союз искусства и труда». Артисты — частые гости на промышленных, сельскохозяйственных предприятиях, стройках, в учебных заведениях, вносят весомый вклад в работу по идейно-эстетическому, художественному воспитанию трудящихся и подрастающего поколения. С искусством театра знакомы далеко за пределами Нагорного Карабаха. Доброй традицией стали его творческие отчеты в Баку, с большим успехом проходили гастроли в Бреване, Кировабаде, Ленинакане, Сухуми, других городах.

Степанакертский театр вырастил не одно поколение талантливых, высокопрофессиональных артистов и режиссеров, обогативших своей творческой деятельностью искусство Азербайджана. Мы с благодарностью вспоминаем имена многих мастеров сцены, чье творчество неразрывно связано с театром в Степанакерте. Это — его создатель, актер и режиссер Каро Алиарян, Иван Аванесян, Михаил Корганян, Анна Мелик, игравшие здесь в первые годы, режиссеры Грайр Григорян, Гурген Тавризян, Арташес Овсепян, Оганес Карапетян, Рам Саркисян. На сцену Степанакертского театра не раз выходили замечательные актеры Ваграм Папазян, Арус Восканян, Жасмен, Исаак Алиханян. Здесь сполна раскрылись талант и дарование многих известных ныне мастеров сцены, таких, как Марго Баласанян, Зиновор Геворкян, Беник Овчиян, Наард Асатрян и другие.

Своим творчеством вы активно участвуете в идеологической работе областной партийной организации по мобилизации трудящихся на претворение в жизнь решений XXVI съезда КПСС и XXX съезда Компартии Азербайджана, ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, сказал далее тов. Багиров. Мастерам сцены принадлежит достойное место в рядах большого отряда интеллигенции НКАО, которая все активнее способствует успешному решению социально-экономических задач, стоящих перед областью, все больший вклад вносит в развитие многонациональной культуры Советского Азербайджана.

Нет сомнения, что юбилей Степанакертского театра имени М. Горького в ряду других значительных событий, происшедших в последнее время в культурной жизни Нагорного Карабаха, послужит дальнейшему усилению идеологической работы в крае, воспитанию трудящихся в духе коммунистической убежденности, высокой идейности, интернационализма и дружбы народов.

В докладе «Шестьдесят лет СССР» Юрий Владимирович Андропов говорил о необходимости упорно искать новые, отвечающие сегодняшним требованиям методы и формы работы, позволяющие сделать еще более плодотворным взаимное обогащение культур, открыть всем людям еще более широкий доступ ко всему лучшему, что дает культура каждого из наших народов. Это требование партии выдвигает задачи огромной важности перед всеми работниками культуры, в том числе и перед деятелями театрального искусства. Почетный долг мастеров сцены — создавать яркие, высокохудожественные спектакли, достойные нашего героического советского народа, нашей великой Родины. Мы ждем новых постановок о нашем времени, в которых во всей полноте и сложности раскроется характер нашего современника. Долг художника — не только фиксировать жизнь, но и помогать становлению, развитию и утверждению нового, прогрессивного. Ибо активная жизненная позиция художника — в активной жизненной позиции героев его произведений.

И еще об одном считаю необходимым сказать сегодня. Осуществление задач, выдвинутых майским и ноябрьским (1982 г.) Пленумами ЦК КПСС перед тружениками села, Продовольственной программой СССР, — всенародное дело. И деятели театрального искусства могут и должны внести свой достойный вклад в решение. Необходимо крепить связи работников сцены с сельскими тружениками, создавать спектакли, которые бы глубоко и правдиво рассказывали о социалистической новой селе, звали людей на борьбу за дальнейший подъем сельского хозяйства.

Мне доставляет большую радость вручить коллективу театра имени М. Горького высокую награду Родины — орден «Знак Почета», которым ваш коллектив награжден за заслуги в развитии советского театрального искусства.

(Под бурные аплодисменты собравшихся тов. К. М. Багиров прикрепляет почетную награду к знамени театра).

Позвольте от имени Центрального Комитета Компартии Азербайджана, Президиума Верховного Совета и правительства республики, сказал в заключение тов. Багиров, еще раз сердечно поздравить коллектив театра — актеров, режиссеров, драматургов, художников, музыкантов, работников вспомогательных цехов, всех его зрителей с высокой заслуженной наградой! У нас нет сомнения, что она явится вдохновляющим стимулом в вашем творчестве. Желаю вам, дорогие товарищи, новых ярких свершений во имя дальнейшего расцвета многонациональной советской культуры, доброго здоровья и личного счастья!

Слово о театре произнес его ветеран, народный артист Азербайджанской ССР И. М. Аванесян. От имени коллектива, многочисленных зрителей театра он выразил горячую благодарность Коммунистической партии и Советскому правительству за высокую награду Родины. Рассказав о большом и славном пути, пройденном за полвека Степанакертским театром имени М. Горького, оратор подчеркнул, что одним из главных направлений в деятельности художественного коллектива является формирование интернационального сознания масс, воспитание их в духе советского патриотизма, воспевание героических свершений советского народа, человека труда. Мы видим свою главнейшую задачу в том, чтобы яркоо и образно показывать идущих впереди строителей коммунизма, вносить достойный вклад в претворение в жизнь исторических решений XXVI съезда КПСС.

Степанакертский театр, прошедший сложный, самобытный путь развития, видится нам высокой трибуной, с которой все эти годы зритель неизменно получал наглядные, убедительные уроки доброго, вечного, разумного, уроки высокой коммунистической нравственности, сказал председатель Азербайджанского театрального общества, народный артист республики Ц. Б. Баладжаев. В народе говорят: 50 лет — пора мудрости. Пусть же ваш славный коллектив и впредь радует своими прекрасными сценическими полотнами, прославляющими народы советских республик, их могучее единство и братство.

С теплыми словами приветствия обратился к юбилярам от имени Армянского театрального общества его главный редактор С. М. Арденян. Он подчеркнул, что Степанакертский государственный драматический театр имени М. Горького является активным пропагандистом нерушимой братской дружбы народов СССР, пользуется заслуженным уважением и любовью зрителя. Актеры театра, верные замечательным традициям старших поколений мастеров сцены, и сегодня с честью несут их эстафету, радуя интересными и яркими работами. Оратор пожелал коллективу новых творческих свершений в его благородной миссии.

О давней и большой дружбе степанакертских артистов с трудовыми коллективами села говорил в своем выступлении директор совхоза имени XXII партсъезда, Герой Социалистического Труда С. В. Мамуни.

Меня связывает творческая дружба с театром со дня его основания, сказал поэт Самвел Григорян. Мне посчастливилось увидеть на его сцене много замечательных постановок, известных актеров. Ваш коллектив играет важную роль в коммунистическом воспитании трудящихся, пропаганде немеркнущих идей ленинской дружбы и братства советских людей. И хочется пожелать ему новых свершений в этой большой работе. В заключение С. Григорян прочитал свои стихи, написанные на азербайджанском и армянском языках.

Завершился вечер театрализованным представлением, отражающим славный полувековой путь театра. В нем приняли участие народная артистка Азербайджанской и Армянской ССР М. Баласанян, народные артисты Азербайджанской ССР Н. Асатрян, З. Геворкян, М. Михаелян, В. Овчиян, заслуженные артисты Азербайджанской ССР К. Арутюнян, Ж. Галстян, Ш. Григорян и др.

Органично вошли в это яркое праздничное представление выступления банкинских мастеров сцены. Своих собратьев по искусству из Степанакерта тепло приветствовали народный артист СССР Л. Иванов, народные артисты Азербайджанской ССР М. Дадашев, Н. Зейналова, М. Садыхова, В. Ширье, заслуженная артистка республики Р. Шифрин, артист А. Кулиев.

На вечере присутствовали член Бюро ЦК Компартии Азербайджана З. М. Юсифзаде, заведующий отделом культуры ЦК Компартии Азербайджана В. М. Гулиазде.

* * *

В тот же день тов. К. М. Багиров побывал в ряде трудовых коллективов Аскеранского района. Он познакомился с работой межхозяйственного животноводческого комплекса по доращиванию и откорму крупного рогатого скота, пайщиками которого являются 15 колхозов и совхозов. Пятый год действует этот комплекс, сыгравший важную роль в превращении животноводства в районе в рентабельную отрасль. Его труженики обязались довести среднесуточный вес каждой головы животных до 350 килограммов.

Успех коллектива, перевыполнивший задание по заготовке мяса первого квартала, получил высокую оценку. Вместе с тем была поставлена задача всемерно наращивать темпы увеличения продуктивности скота, правильно составляя кормовые рационы, добиваться еще больших суточных привесов животных.

Проблемы дальнейшего развития этой важной отрасли сельскохозяйственного производства поднимались и в беседах с тружениками животноводческого комплекса колхоза имени Н. Степанянца. На ферме, где все трудоемкие процессы механизированы, радуют глаз чистота, хорошо ухоженные животные. Эта забота о культуре производства, сытном кормлении скота приносит добрые плоды: надои молока неуклонно растут, более тысячи тонн этой питательной продукции ежегодно отправляется потребителям. Почетное место в красном уголке зала занял вымпел имени Юрия Гагарина, который заведующий комплексом К. Арутюнян получил недавно в Звездном городке за весомые успехи коллектива в социалистическом соревновании.

Звание мастера трудового соревнования по праву принадлежит доярке Наард Мелкумян, показателя которой — лучшие в районе. Многие девушки получили отличные навыки профессии в школе передового опыта, где она ведет уроки мастерства. И сегодня сестры Марине и Карине Амян, Сугра Алиева, еще недавние подшефные передовой доярки, полны решимости догнать ее в соревновании.

Тов. Багиров, беседовавший с Н. Мелкумян, сердечно поблагодарил ее за ударный труд, пожелал и впредь работать так же самоотверженно и вдохновенно. Замечательно, сказал он, что у нас есть такие передовики. Их ряды должны неуклонно пополняться все новыми и новыми энтузиастами. Опыт лучших необходимо сделать достоянием всех.

Труженики колхоза, носящего имя их героического земляка, рассказали о своих достижениях и в других отраслях сельскохозяйственного производства. Земледельцы в лучшие сроки завершили сев яровых культур. Заколосилась хлебная озимая нива, и механизаторы уже рапортовали о готовности к жатве. Решено перекрыть прошлогодний результат урожайности и довести ее до 25 центнеров зерна с гектара, выращенного в сложных богарных условиях. Не намерены отставать и виноградари, которые заготовили в минувшем сезоне три тысячи тонн винограда.

К. М. Багиров встретился с членами бюро Аскеранского райкома партии. В ходе беседы были обсуждены проблемы дальнейшего повышения уровня партийно-организационной и идеологической работы, эффективности земледелия и животноводства, качества продукции этих отраслей, всемерного увеличения вклада трудовых коллективов в реализацию Продовольственной программы.

Тов. Багиров побывал также и в готовящемся к открытию в Степанакерте Доме политического просвещения обкома партии.

Вместе с тов. К. М. Багировым были тт. З. М. Юсифзаде и В. С. Кеворков.

(Спец. корр. Азериформа).

СТЕПАНАКЕРТ, 19 мая.

«Бакинский рабочий» 20 мая 1983