

ДВА ДЕБЮТА

Режиссерский дебют Ровшана Алмурадова в постановке «Должность» Акрама Айлисли и актерский — Бахар Абдуллаевой в спектакле «Приключения солдата Дурсун-али-Сейфуллы Мамаганлы» С. Гани-заде в роли Марьям-ханум были успешными и тепло приняты сумгаитским зрителем.

Ровшан Алмурадов, продолжая быть актером театра имени Г. Араблинского, пробует себя и в режиссуре. Он был ассистентом режиссера в ряде спектаклей, предлагал интерес-

ные находки в процессе работы. И вот, наконец, самостоятельная постановка пьесы А. Айлисли. Коллектив поддержал это творческое начинание Р. Алмурадова. А поддержка товарищей — это уже половина успеха в работе, режиссерской или актерской. Об этом говорит и актриса Бахар Абдуллаева, пришедшая в этом году в театр по направлению Института искусства имени М. Алиева.

— Труппа театра имени Г. Араблинского встретила меня словами: «Добро пожаловать!».

Я счастлива тем, что попала в такой коллектив, где в меня поверили и доверили роль в готовящейся постановке «Клеопатры» по мотивам пьес В. Шекспира «Антоний и Клеопатра» и Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра». В этом спектакле я буду работать с режиссером Оруджем Курбановым и заслуженной артисткой республики Хиджран Мехбалиевой.

Параллельно идет творческая работа над постановкой пьесы «Танец без партнера» Мовлуда Сулейманлы и разрабатывается режиссерская партитура будущего спектакля по повести Ю. Трифонова «Обмен». СУМГАИТ.

Суббота, 19 ноября 1983 года

● 3 стр.

Бакинская Рабочий
г. Баку