



# ГЛАВНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Ровно год назад показал свой первый спектакль Государственный мингечаурский драматический театр. Один сезон — не такой уж большой период для того, чтобы театр завоевал признательность и любовь зрителя. Но уже сейчас мингечаурскому театру популярности не занимать: почти каждый житель города, судя по количеству посещений, побывал на его спектаклях. Для того, чтобы узнать репертуар театра, можно не обращаться к его главному режиссеру Ильдырму Джабарову или актерам. Спросите на мингечаурских заводах, стройках, в учреждениях — и вам расскажут о каждой премьере, перечислят пьесы, над которыми работал театр.

Их немало. Начал свою работу театр с классических пьес: сначала «Алмас» Дж. Джабарлы, потом «Гаджи Гара» М. Ахундова, «Любовь и месть» С. С. Ахундова, «Гаджи Гамбар» Наджафбека Везирова, и снова

Дж. Джабарлы — «Солгун чечекляр»... А затем все смелее и смелее театр берется за современную тематику. На его сцене идут «Земляки» А. Мамедова, «Торосский волк» Азиза Несина.

Театр долго выбирал пьесу к ленинскому юбилею. Главный режиссер И. Джабаров рассказывает:

— Хотелось, чтобы это была пьеса, в которой могли бы наиболее полно и впечатляюще раскрыться все дарования наших артистов и возможности театрального оформления. Ведь это должен был быть главный спектакль года. Мы остановились на пьесе Рауфа Исмаилова «Иллерин сеси» («Голос веков»). Р. Исмаилов — автор известных пьес «Сон мектуб» («Последнее письмо») и «Икин хаят» («Две жизни»). В этой пьесе интересный, захватывающий сюжет, живая картина проникновения ленинских идей в широкие массы народа.

Место действия в пьесе — Баку, время действия — начало века. В типографии «Нина» печатается ленинская «Искра». Трудно держать незамеченной типографию под самым носом у охранки. Но еще труднее подпольщикам изобретать все новые и новые возможности для транспортировки литературы. Об одном из подпольщиков — распространителе «Искры» большевике Игнате Шалашове и его друзьях по борьбе рассказывает эта пьеса. Главный герой ее — лицо не вымышленное.

— Я побывал в Баку. Слушал тех, кто знал жизнь моего героя, и это помогло мне представить Игнату Шалашова живым, борющимся, — говорит исполнитель главной роли артист Иса Алимов.

Он, действительно, внес в образ большевика много своего, глубоко пережитого. Другие роли: Ладо Кеңхове-

ли, друга Шалашова — Гудрата и невесту Гудрата Сабубар исполнили артисты Гасым Гасымов, Аршад Гочалиев, Ниса Рзаева. Исполнили с волнующей убедительностью, просто и проникновенно. Главный спектакль удался. Премьере его мингечаурцы увидели в дни ленинского юбилея. Теперь, после нескольких постановок в городе, жизнь спектакля продолжится на подмостках сельских клубов. Где бы ни встретилась вам афиша мингечаурского театра с названием «Кизли тапшырыг» («Тайное поручение») — таково сценическое название пьесы, можете быть уверенными — предстоит интересная встреча с тем, что нам особенно дорого — революционным, героическим прошлым.

**Б. ЛЕОНИДОВ.**

МИНГЕЧАУР.

На снимке: сцена из спектакля.  
Фото Р. КУРБАНОВА.