

Вырез из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

14 АПР 1979

Газета №

г. Баку

Воспитывать чувство прекрасного

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ ТЕАТРА

НЕДАВНО была опубликована Указ Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР о присвоении почетных званий группы работников Азербайджанского государственного драматического театра имени Н. Везирова. Сегодня мы расскажем о жизни этого коллектива.

В АЕНКОРАНИ стояла пасмурная погода, но приближение весны уже чувствовалось и в возникавших тут, то там островках цветущих деревьев, и в произрастающих там, там же с гор, в воздухе. Весенняя приподнятость ощущалась и в людях. Мы почувствовали это в расщепленном огнем, торжественно-радужном зале Левкоровского государственного драматического театра имени Н. Везирова.

В тот день театр был отдален. Красное, голубое, зеленое хамуило в зал, наполняло его уютным движением и весенним гулом. Но стоило погаснуть световым знакам, — как все мгновенно стихло (не как-то увидев такое на детском просмотре), и в этой замершей тишине раздались нетерпеливые и дружные аплодисменты. То было не просто нетерпеливое детство — то была жажда встречи с чудом театра.

Показывали пьесу Джафера Джабарова «Охтан» — зловещую. Оживало на сцене далекое время. Актеры на наших глазах превращались в своих героев, и было интересно следить не только за их жизнью, поступками, страстями, но и за реакцией их зрителей, прислушиваясь к чуждому залу, который тут же, как барометр, следовал за изменениями «климата» на сцене.

Принято было видеть не только точное воспроизведение спектакля (хотя возрастная градация зрителей была довольно широкой), но и культуру поведения в зале. Да и как могло быть иначе здесь, у левокоранцев, если этот источник молодой коллектив (ему чуть больше пяти лет) не просто дает спектакли, а последовательно и серьезно воспитывает своего зрителя, приучает его благоговейно относиться к театру — храму искусства.

Правда, само здание театра имени Н. Везирова, маленькое свое родное на храм. Реконструированный бывший клуб имеет свои недостатки — долгое время не было «карниза» для декораций (его пристроили только недавно), недостаточно глубокая сцена, нет еще некоторых технических приспособлений. Однако это не в силах остановить целеустремленную и вдохновенную работу театра, возглавляемую из деревня для его существования человеком увлеченным и отдающим себя театру без остатка — Мабудом Ибрагимовичем Исмаиловым, ныне заслуженным деятелем искусств республики.

Какой нескончаемый энтузиазм, какая беспредельная любовь к искусству должны были владеть им, чтобы создавать театр буквально на пустом месте! По одному, как по кирпичику, собирать труппу, в которой лет случайных актеров. Реконструировать старый клуб, который сейчас выглядит, как театр. Формировать интересный, разнообразный репертуар, регулярно выезжать со спектаклями в села. Гореть новыми замыслами и вдохновлять ими своих питомцев. Вот далеко не полный перечень «обязанностей» Мабуда Исмаилова.

Теперь молодой коллектив театра с гордостью носит звание лауреата премии Ленинского комсомола Азербайджана, неоднократно был в числе победителей Всесоюзного социального конкурса соревнования

среди театрально-режиссерских предприятий. Важную роль в этих успехах и вообще в истории возникновения театра имени Н. Везирова сыграло то обстоятельство, что он родился при неимении помощи Левкоровского горкома партии, его первого секретаря Исмаиловых Мамедова, чья постоянная забота, наряду с развитием материальной базы, стало душой преобразование Левкоровия. Центральная площадь города с суровым и строгим памятником поэтам в Великой Отечественной войне (здесь театр поставил волевою сплоченностью композицию — «Реквием» Роберта Рождественского и Дмитрия Кабалевского), новые школы, новые жилые кварталы. Дом интеллигенции, который скоро примет первых гостей, — уже преобразованные в жизнь мечты. И, конечно же, новый театр. Его пока нет, его еще только проектируют, но надо лишь один раз послушать, с каким воодушевлением, с какой гордостью за будущее Левкоровия говорит Исмаилов о новом театре, чтобы безоговорочно уверовать — театру быть!

Не сомневайтесь в этом и молодые актеры, для которых ежедневный выход на сцену — желанный труд, сопряженный не только с преодолением трудностей, но и с тем же сравнимой радостью творчества.

Бекжану Аюбаеву, заслуженной артистке Азербайджанской ССР. После окончания института одной из первых приехала в левокоранский театр. Во многих спектаклях играет вместе с мужем, Таваккулем Аюбаевым.

— Очень люблю играть роли классического репертуара, — говорит Бекжану. — Но в последнее время все сильнее чувствую необходимость в хороших современной драмы о сельских тружениках. Видимо, это оттого, что мы часто ездим в села, хорошо знакомы с жизнью и трудом сельчан. Например, давняя дружба связывает нас с бригадой Назмет Назарли из совхоза имени Кирова Пушкинского района, мы даже на свадьбу к ней ездили. Помните, хочется все, не просто фотографировать жизнь, не перепродавая механически героев полей на сцену, а таких, которые в яркой художественной форме помогли бы нам постичь и выразить всю глубину, красоту наших современников.

мения. А еще... Еще очень хочется сыграть Медю!

Габил Гулиев, заслуженный артист республики. Пришел в театр после института. Оттуда ушел в армию, и когда отслужил, для него не было проблемы поиска своего места в жизни: его ждал театр. В его активе — учеба не только в стенах института. Он был рабочим сцены, что теперь помогает ему владеть техничскими приспособлениями, усовершенствовать старым, придумывать новое. В репертуаре Габил — классика и современность, часто противоположные по характеру и рисунку роли.

Рядом с ними трудятся также же, как они, молодые, столь же беззаветно любящие в театр — Наджиба Гусейнова, Назир Алиев, Фузуля Мамедов, Таваккул Алиев, Замира Ахмедова. Они ведут и большую общественную работу. И неспрашивая думают о новых ролях. Фузуля видит себя Горюхиным в «Ревизоре», Замира мечтает сыграть Фатмисину в «Алмас» Дж. Джабарова, а Наджиба хочет раскрыться по новому в яркой комедийной героине.

День их, вышедший до предела, и все им преследует важное качество, вообще характерное для творческой атмосферы левокоранского театра, — отсутствие самоуголовности. За пять лет сделано немало. Поставлено двадцать семь пьес, среди которых — произведения Я. Шекспира в К. Гольдони, А. Островского в М. Ахундова, Дж. Джабарова в С. Вургуну, М. Ибрагимовича в С. Рахматова, М. Гусейнова в А. Ахмедову, И. Эфендиеву и Р. Ибрагимовича. Сыграно свыше 1400 спектаклей. И при этом — ни малейшего желания «починить на авось». Наоборот, в Мабуд Ибрагимович, и молодые актеры не удовлетворены сделанным, озабочены перспективными проблемами.

А перспективные проблемы действительно есть. Например, отсутствуют в театре свои постоянные режиссеры. Несмотря на интересные спектакли, поставленные здесь заслуженные деятели искусств республики Гусейн Султанов и Акраф Кулиев. Но постановщиков, которые росли бы вместе с этим коллективом, звали бы его и интуицию и составляли бы с ним единое целое, пока нет.

— Нет у нас и передвигной установки, которая совершенно необходима в сельских условиях, — говорит Мабуд Ибрагимович. — Ведь нам часто приходится выступать прямо на полях, в полях, на открытых площадках. Передвигная сцена со всей необходимостью

технической помогла бы восприятию спектакля во всей его художественной полноте. А без этого пятьдесят процентов, что называется, «уходит в песок». Идея несколько таких установок. Министерство культуры могло бы планировать регулярный выезд различных «батронов» в районы республики. Как необходимо это труженикам наших сел!

— Нам не хватает квалифицированных кадров. Нет своих художников-постановщиков, художников-гримеров, — продолжает М. Исмаилов. — К сожалению, Институт искусств имени М. Алиева не имеет такого факультета. А может быть, Азербайджанское театральное общество и Министерство культуры организовали специальные курсы — гримеров, мастеров парика, художников по свету! Отсутствия таких специалистов остро сказывается на работе всех без исключения районных театров, снижает их уровень. И вот еще о чем особо хочется сказать — на наш взгляд, необходим перспективный план, по которому отдельные постановки в периферийных театрах могли бы осуществлять ведущие режиссеры наших республик. Мы, например, мечтаем о совместной работе с народным артистом СССР Мухом Мамедовым. Как много дало бы всем нам общение с этим признанным мастером, как обогащение бы творчески полноценные молодых актеров! Часто следует проводить и творческие конференции, семинары, обмениваться спектаклями, гостить знакомиться с лучшими постановками театров нашей республики. Это во многом способствовало бы повышению качества работы. Надеемся, что все наши замыслы скоро станут реальностью...

Потом мы еще раз обобщили театр. В опустевшем уютном зале дремали кресла, накрытые большими платными чехлами. На стенах фойе висели отвлеченные цветные фотографии актеров. Здесь было тихо, а рядом, в малевом, дождиком на деревьях, дворике раздавался стук молотков. Тут шла обычная, незамысловатая, поистине табу работа — готовились к очередному выездному спектаклю.

З. МУХИНА,
А. РАДЖАЕВ,
(Ихний спец. корреспондент)
ЛЕВКОРАНИ — БАКУ.

На сцене в этот вечер из спектакля «Зимняя сказка» по пьесе В. Шекспира. Слева направо: Леонт — Таваккул Алиев, Гамлет — Бекжану Аюбаев, Полоний — Габил Гулиев.

