НАШ ДОМ И ТЕАТР

Редким театрам выпадает такая судьба, когда его знают, про него слышали даже те, кому вообще не доводилось переступать порог его зрительного зала. Приобрести известность не так легко. Для этого нужно не один и не два раза заставить заговорить о себе, добиться не просто успеха, но создать цепь успехов, обрести признание, убедительное для всех. И хотя театр — творение коллективное, все же значительную часть успеха следует отнести за счет художественного руководителя Ленкоранского государственного драматического театра им. Н. Б. Везирова, заслуженного деятеля Азербайджанской ССР М. Исмаиловой, бесценного режиссера театра с момента его создания.

В мае 1973 года в Баку составлялся первый репертуар театра. Побывав на всех дипломных спектаклях выпускников института искусств им. М. А. Алиева того года, побеседовав с каждым из них, режиссер отобрал группу способных ребят, ту самую, которая предстояло стать пионерами театрального искусства Ленкоранья, ту самую, от которой зависело, «быть или не быть» новому театру культурным очагом в жизни района.

— Когда после окончания института нам предлагали работу в новом театре, —

говорил Физули Мамедов, — пришлось, было немного страшновато. Ведь одно дело входить в уже сложившийся коллектив, с известными актерами, у которых постоянно учишься чему-то, а другое — начинать с нуля и до всего доходить самому. Да и быть первыми в новом деле всегда трудно и ответственно. Но теперь, можно сказать, все страхи позади. Каждый человек ищет свое место среди людей. Часто идет долго, всю жизнь. Считаю, что мне в мои друзья, сослуживцы, а теперь коллегам, повезло. Мы нашли это место здесь, в Ленкоране. Тут теперь наш дом, наш театр. Здесь мы нужны людям.

Сейчас театр неотделим от своего зрителя. И хотя их общая история началась сравнительно недавно, они, как видно, хорошо подошли друг другу. Молодой, ищущий коллектив обогатил духовно ленкоранцев и сам же, ценных черт местного характера, с годами обрел свое лицо.

В чем же программность, которая определяет творческий облик театра, его лицо в ряду других? Конечно же, в одном из основополагающих моментов творческой жизни коллектива — репертуаре. Оставаясь всегда современным, ленкоранский театр не следует слепо за модными новинками в ре-

пертуаре. Выбор пьесы, работа над ней до премьеры — здесь это всегда сложный, длительный процесс. Учитываются все: и идейная художественная значимость произведения, и актерский ансамбль с его стилем и возможностями, и интересы зрителей.

Театр знакомит своих зрителей с классиками азербайджанской, русской, зарубежной драматургии, с произведениями советских авторов разных поколений. В его репертуаре пьесы: «Дарю тебе огонь» Наби Газари, «Несия» осталась в голах» И. Эфендиева, «Гроза» А. Островского, «Третье поколение» Н. Митрошиниченко, «Женщина за зеленой дверью» Р. Ибрагимбекова, в такие пьесы П. Панцова, К. Гольдони, В. Шекспира.

В дни юбилеев всегда состоялась премьера спектакля «Соратники», поставленного по пьесе азербайджанского прозаика Ю. Азимзаде. В ней рассказывается о пламенном революционере Буналате Сардарове и его современниках, выдающихся государственных деятелей С. Кирова и Н. Нариманова.

Молодежь уверенно чувствует себя на сцене, пробует силы в сложных характерах, пытается понять и узнать весь диапазон своих возможностей, и все, что творится ею на сцене, делается с истовой убежденностью, верой и любовью к театру.

— Работа артиста требует большой самоотдачи, — говорит молодежь, — уже заслуженная артистка Азербайджанской ССР Белохана Алиева. — Ты можешь быть предельно усталым, у тебя могут быть неприятности дома или в театре, ты, наконец, можешь быть болен, но в тот счастливый миг, когда ты идешь в кулисы своего выхода, с первыми шагами на сцену все это уходит, будничное, земное остается где-то там, далеко. Перед тобой глаза зрителей, и ты — артист, который должен снова, в который раз, заново жить этот зал.

А бывает и так, что нет зала, нет кулис и нет сцени, а есть только наскоро сколоченный помост у поля или открытая площадка в городе. Есть только публика и актер, который, по выражению Станиславского — «владыка сцены», в чей власти заставить людей смеяться и плакать, любить, ненавидеть, терзаться и думать.

За годы своего существования в театре возникли традиции, которые стали традициями и для всего района. Каждый год, 9 мая, на центральной площади г. Ленкоранья стелаются тысячи людей из городов и сел, чтобы увидеть, услышать в исполнении ленкоранских актеров «Реквием» Р. Рождественского, чтобы всем вместе почтить память тех, кто не вернулся с войны.

Театр-пропагандист, театр-воспитатель. Одним таким спектаклем под открытым небом он дает молодежи неограниченный урок мужества, верности, любви к Родине.

Есть и другая хорошая традиция — перед началом спектакля поздравлять присутствующих в зале передовиков с их трудовыми победами. На одном из спектаклей, зрителями которого стали передовики совхоза «Бабек», награжденные Почетными Ленинскими грамотами, долго не смолкали аплодисменты в знак благодарности за их самоотверженный труд. Смущенные всеобщим вниманием, они неприлично раскисливались. Ничего не скажешь, приятный и радостный, потому что еще раз пришло к ним чувство, что их знают, уважают и что их труд оценен людьми.

Поле деятельности театра велико. Он, если выражаться утилитарно, обслуживает Нефтечалинский, Пушкинский, Джалилабадский, Астаринынский, Сальянский и другие близкие районы. Выезжает на гастроли в разные уголки республики и всюду — встречи, беседы, работа.

Старыми, верными друзьями стали их подшефные из совхоза им. 50-летия, ВЛКСМ. Ни одна премьера не проходит без их участия. Да и театральный коллектив — частый гость в совхозе. Организация и участие в

праздниках урожая — это и помощь, и общая радость, которую они разделяют с друзьями. Такое общение взаимобогащает обе стороны. Одних оно приближает к богатому наследию мировой культуры, другим позволяет лучше узнать жизнь.

Шесть лет для театра — это ведь не так много. Это только первые шаги в искусстве, но сейчас уже с твердой уверенностью можно сказать, что это убедительные шаги. В пятый раз завоевывает призовое место в соревновании его молодой коллектив, а до этого второго полугодия 1979 года ему присуждено второе место во Всесоюзном социалистическом соревновании среди театрально-зрелищных предприятий страны. Но главная его победа — признание, интерес и любовь зрителей.

Каждый вечер гаснет в зале свет, и только сцена остается освещенной. Каждый вечер на ней течет жизнь во всех ее проявлениях, то печальная и трагичная, то задорная и юморичная, то светлая и героическая. Каждый вечер она уводит зрителей в новый мир, полный очарования и переживаний, мир, возвращение откуда не проходит никогда бесследно.

Ф. ГУСЕИНОВА.
(Наш след. корр.)
ЛЕНКОРАНЫ.