

Погасли огни на сцене театра имени С. Вургуня, где в последние дни октября гастролировал Ленкоранский государственный драматический театр имени Н. Везирова, украшенный декорациями и заключительному спектаклю.

Созданный десять лет назад из небольшой группы выпускников Института искусства имени М. Алиева и актеров, приглашенных из народного театра районного Дома культуры, ныне этот коллектив имеет в составе четырех заслуженных артистов республики. Театр впервые привез на серьезный и ответственный экзамен в Баку довольно сложные и требующие высокого профессионализма пьесы «Хромой Теймур» Гусейна Джавада, «Мертвецы» Дж. Мамедкулизаде, «Айдын» Дж. Джабарлы, «Девственница» М. Ибрагимова и «Утренний поезд» Дж. Юсифзаде. Творческий отчет театра за 10 лет работы получил отклик у зрителей и стал предметом

ЭКЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ

широкого обсуждения в Азербайджанском театральном обществе. Были дебаты, в ходе которых свое мнение высказали театроведы, критики, режиссеры, актеры, выявлявшие и положительные качества спектаклей, и их просчеты. И многое из того, о чем говорилось во время этой авторитетной дискуссии, совпало с той оценкой, которую дал творчеству ленкоранцев народный артист СССР Мехти Мамедов:

— Гастрольный репертуар и особенно такие достойные внимания постановки, как «Хромой Теймур» и «Мертвецы» (хотя и нуждающиеся в шлифовке, но сыгранные интересно), а также те работы, которые я видел, неоднократно приезжая в Ленкорань, свидетельствуют о том, что театр, стаж которого насчитывает всего десять лет, повысил свой

профессиональный уровень.

За эти годы ленкоранцы окрепли, возмужали, сплотились. Сам факт, что из актерской среды «вышли» и главный режиссер, и директор театра, говорит о потенциальных возможностях коллектива. Творческая работа театра проявляется пусть еще в не совсем уверенном, но целенаправленном поиске своего сценического почерка. Пока самый существенный пробал молодого коллектива я вижу в том, что здесь еще недостаточно работают над своими знаниями с точки зрения современных театральных требований. Хотелось бы пожелать им и большего поиска в области современной драматургии. В этом, как и во многом другом — в подборе репертуара, в режиссуре (не допустимо, что государственный театр имеет всего лишь

одного режиссера в лице Баба Рзаева, он же и главный), в реквизите, а также в вопросах технического обслуживания — молодому театру нужно помочь!

После обсуждения в Театральном обществе мы попросили главного режиссера Ленкоранского государственного драматического театра имени Н. Везирова Баба Рзаева, заслуженную артистку республики Баюм-ханум Алиеву и директора театра Физули Мамедова поделиться своими впечатлениями от гастролей.

— Бакинский зритель, тонкий, искушенный и требовательный, был для нас зеркалом, отражающим все то, что имеем мы сегодня, — сказал Б. Рзаев. — Было бы неправильным сатовать на отсутствие пьес или сваливать вину на тех, кто из нас не предла-

Послесловие к гастролям

гает. Мы сами должны быть более инициативными, больше и теснее контактировать с нашими ведущими и молодыми драматургами. Обращение к классике, к современным пьесам, не раз поставленным в других театрах, обязывает труппу еще серьезнее относиться к своему творчеству, сконцентрировать свои возможности, чтобы добиться лучших результатов.

В наших планах — постановка пьесы В. Вишневского «Оптимистическая трагедия» — хотим для этого пригласить режиссера из Москвы. Это будет очень ответственная работа, и мы постараемся вместе в нее свое видение пьесы, свое отношение. Необходимость этого подтвердили и наши гастролы в Баку.

— Как актрисе мне было особенно приятно, — сказала

Б. Алиева, — что бакинские театралы, критики тепло приняли нас, на обсуждениях дали хорошую оценку работе многих наших актеров. Это нас не только радует, но и обязывает, и вдохновляет на еще большую отдачу. Мы увозим из Баку такой заряд энтузиазма, который поможет нам в дальнейшей работе.

— Мне хочется подчеркнуть, — говорит директор театра Ф. Мамедов, — что гастролы в Баку принесли нам ощутимую пользу. Нам важно было увидеть и реакцию зрителей, приемом которых мы остались довольны, и услышать мнение, оценку деятелей театра, критиков, журналистов. Расставаясь с бакинцами, мы уже живем мечтами о новой встрече с ними и понимаем, что эта встреча возможна только в том случае, если в своем профессионализме мы сможем преодолеть еще один рубеж по пути к мастерству.

Д. ВЕЛИЕВА.