

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

26 ИЮНЯ 1986

г. Баку

Театр: время перемен

ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

В сложное и прекрасное время мы живем. Перестройка всех сфер жизни и, конечно, театра открывает великолепные перспективы для живой, истинно творческой, глубокой содержательной работы. В свете новых требований мне и хотелось бы поговорить о Ленкоранском драматическом театре имени Н. В. Вазирева, с которым в связке почти пятнадцать лет.

Еще недавно этот коллектив считался одним из передовых, систематически выполнял планы по всем показателям, за что удостоивался республиканских и всесоюзных премий. Сейчас положение изменилось: сказались отмена практики перечисления средств союзам и предприятиям за посещение их тружениками спектаклей. Театр годами настоялко привык к мощной материальной поддержке, что никак не научится работать в иных, обычных условиях.

Невыполнение же плана вызывает много трудностей, отрицательно сказывается на микроклимате в театре, настроения артистов. В результате этого и появляются постановки, которые не отличаются высокими художественными достоинствами, не становятся событиями, праздниками для актеров и зрителей. Создается замкнутый круг, из которого совсем не просто выбраться. В этих трудных условиях большую поддержку коллективу оказывает горком партии, который многое делает для решения накопившихся вопросов. Не решающее слово, конечно, за самим театром.

Советание в ЦК КП Азербайджана, посвященное началу нового сезона и насущным проблемам реструктуризации творческих коллективов, в котором приняли участие некоторые работники нашего театра, сориентировало нас, подсказало конкретные пути поиска новых подходов. Вернувшись из Баку, мы провели собрание, на котором тщательно проанализировали причины далеко не удовлетворительной работы труппы. С позиций высокой требовательности подюдила каждый творческий работник к своей деятельности, стараясь осмыслить недостатки и способы их преодоления. В

орбите критики был репертуар театра, «позиция немешательства» художественного совета. Серьезному анализу подверглась работа главного режиссера Б. Рзаева, который должен возглавить борьбу за повышение идейно-художественного уровня всей творческой работы, искать пути, как заинтересовать каждого актера, как поднять его творческий потенциал, как способствовать его росту, поступательному движению всего коллектива в целом. Были высказаны справедливые замечания в адрес партийной организации, которая должна провзывать куда большую активность в решении творческих вопросов, повышении идейно-художественного уровня спектаклей.

Коллектив должен немедленно перестроиться, обновить методы творческой работы, формы взаимодействия со зрителем. Но вместе с тем, думается, нужно вспомнить и то, что составляло силу театра в недавнем прошлом, что привлекало зрителей. Из многих, ныне утраченных традиций следовало бы возродить тесное творческое содружество театра с драматургами. Работа над той или иной пьесой проходила в тесном общении с авторами, которые принимали участие в выпуске спектаклей, бывали на премьеры. Присутствие авторов, приезжавших из Москвы и Баку — Анатолия Софронова, Мирзы Ибрагимова, Ильяса Эфендиева, Наби Хазри и других, — придавало особую торжественность первым спектаклям. Зрители приходили не только посмотреть спектакли, но и ближе познакомиться с именитыми литераторами, обменяться с ними своими впечатлениями, узнать об их творческих планах. Это все создавало атмосферу, в ко-

торой хорошо себя чувствовали и зрители, и мы, актеры. Благотворной оказывалась для театра работа с бакинскими режиссерами. Многие из них, поставив спектакли в Азербайджанском драматическом театре имени М. Азизбекова, «переносили» их на сцену нашего театра! Работа с режиссером из академического театра была отличной профессиональной школой для нашей молодой труппы, не давала ей скатываться на «провинциальный уровень» или же «вертеться в собственном соку». Эта практика была осуждена — «нельзя дублировать районным театрам известные сценические образцы». Конечно, нельзя, если речь идет о дублировании чуть ли не всего репертуара. Ну а что плохого, если повторятся отдельные постановки в районном театре!

Именно со спектаклем «Деревенщина», поставленным заслуженным деятелем искусства Ашрафом Кулиевым в Адрене, а затем перенесенным на сцену ленкоранского театра, связан самый счастливый день в моей жизни, в жизни артиста Эйналлы Нуруллаева. Сыграв центральные роли «Деревенщины» в своем театре, мы приняли приглашение выступить на сцене Азербайджанского академического драматического театра имени М. Азизбекова. Одно для реляции, и мы легко вошли в спектакль, быстро сориентировались в знакомых мизансценах...

Но так уж много у артистов районных театров радости, чтобы лишиться нас и этой возможности играть зодь в жизни на прославленной сцене, учиться у мастеров ватральной культуры, искусству «высокого пилотажа» в нашем деле.

В выигрыше были и бакинские актеры: исполнители главных ролей в «Деревенщине» Вафа Фатуллаева и Фуад Полладов выступили в ленкоранском спектакле. Они тоже получили удовлетворение от работы с нашими артистами.

Теплый прием им оказали и ленкоранские зрители.

Мне хотелось вспомнить и о тех временах, когда к нам в Ленкорань приезжали группы театралных критиков и режиссеров во главе с народными артистом СССР Мехти Мамедовым. Они участвовали в обсуждении нашей работы, давали советы. Сейчас большая нужда в подобных советах. Театру могли бы помочь «встряхнуться» опытные драматурги, режиссеры, художники. Нам, как, наверное, и другим коллективам районных театров, очень нужен разговор с большими мастерами, чувствующими процессы, происходящие в современном сценическом искусстве.

С их помощью мы можем лучше определить направленность репертуара. Ведь не секрет, что все лучшее, что создается в республике в области драматургии, достается академическому театру. То, что не берет Аздрама, может ставить «провинция». И в этой области оказывает свое отрицательное воздействие на жизнь районных театров «остаточный принцип».

Мы ждем от Союза писателей новых пьес о коренных переломных процессах, совершающихся в окружающей жизни, особенно в современном селе. К сожалению, сельская тема выпала из поля зрения азербайджанских драматургов. А между тем жизнь труженников полей со всеми их радостями и заботами должна быть центральной в репертуаре районных театров.

Мне кажется, что нужны семинары, консультации, собеседования для руководителей театров, где шел бы углубленный разговор о главных направлениях работы.

Новый импульс работе театров республики придаст прошедший на днях VIII съезд Театрального общества. Перед зрелищными организациями республики, районными театрами в том числе, были поставлены еще более конкретные задачи, выполнение которых и должно привести к первым результатам. От всех от нас зависит, насколько плодотворными они будут.

Б. АЛИЕВА,

заслуженная артистка республики, секретарь партийной организации Ленкоранского драматического театра имени Н. В. Вазирева.