

# Театру Черноморского флота нужны внимание и помощь

Афиши у Дома Военно-Морского флота за последние пять месяцев делают раз извещали зрителей о новых премьерях театра Черноморского флота. Казалось бы, нужно приветствовать стремление к обновлению репертуара. Но, однако, горячего отклика и одобрения командиров, политработников и краснофлотцев новые постановки (особенно последние из них) не встретили.

Чем же недоволен зритель? Последние премьеры театра — «Повесть о женщине» А. Левина, «Артиллеристы» И. Прута и некоторые другие — имеют один общий недостаток: они недоработаны, сделаны наспех. В результате спешки театр выпускает на сцену сырые, недоделанные спектакли.

Это видно хотя бы из таких довольно показательных цифр. Над спектаклем «Без вины виноватые» А. Островского театр Черноморского флота работал двенадцать репетиционных дней, а над пьесой «Артиллеристы» — тринадцать. Немного больше времени для подготовки заняла «Повесть о женщине» (истинно сказать, очень неудачная пьеса). Обычно театр, близкий по условиям своей работы к театру Черноморского флота, работает над спектаклем не менее 50—60 репетиционных дней. Хорошим примером в этом отношении является театр Краснознаменного Балтийского флота, где в течение года выпускает не более 4—5 новых спектаклей.

В чем же дело? В чем причины ненужной гонки в театре черноморцев?

Причины совершенно очевидны. Над театром довлеет «коммерческий подход» к делу: выпустить побольше новых спектаклей, удивить зрителя новыми названиями. Не успев как следует поработать над спектаклем, выпустив его без тщательной подготовки, театр отпугивает зрителей, и новая постановка не держится в репертуаре более двух-трех месяцев. А поскольку зритель всоответно смотрит неудачные постановки, театр все время стремится давать что-то новое. Актеры нетребовательны к себе. Провели двенадцать репетиций, кое-как выучили текст, и готова премьера! Мало кто из актеров замечивается над таким вопросом: что ему дала премьера как актеру, обогатил ли он чем-нибудь театр, зрителя?

Интересна и другая сторона дела: даже при этой успешности добрая половина актеров театра не загружена. Получая приличные оклады, многие актеры очень часто свободны от репетиций и спектаклей. По скромным подсчетам, за четвертый квартал прошлого года в театре было 1.500 свободных (или попросту прогульных) человеко-дней! Ведущие актеры, которых зритель знает, любит и тепло принимает — Михайлова, Сашина, Аношко, — очень редко появляются на сцене.

А между тем на кораблях и в частях ждут краснофлотских артистов. Люди, занятые напряженной работой, хотят культурно и весело отдохнуть. Казалось бы, театр имеет полную возможность параллельно с основным спектаклем приготовить несколько волевок, сценок, одноактных пьес для показа на кораблях, в ча-

стях. Но об этом в театре не думают. Он оторван от основной массы командиров, политработников, краснофлотцев, для которых он существует и на которых обязан опираться в своей творческой работе.

Театр Черноморского флота в прошлом сумел поставить несколько удачных спектаклей, волнующих зрителя, запомнившихся ему. Можно назвать «Верный курс» М. Зеликова, «Крейсер «Очаков» Д. Сундель и Н. Рыжиковой, «Море наше» В. Блауштейна и В. Венецианова. Эти постановки показали, что актерский коллектив способен решать трудные задачи. На флоте хорошо знают талантливых актеров Днотрова, Петрову, Лавровского, Чукаева, Асеева, Алатреву, Асееву. Но актерским коллективом никто по-настоящему не руководил. Многие хорошие актеры покинули театр, распалось крепкое актерское ядро.

За последнее время приняты кое-какие меры к укреплению актерского коллектива. Но еще до сих пор живы в театре старые, негодные традиции в подходе к кадрам. Способных людей часто держат на подсобной работе. Назначенный недавно начальником театра т. Кантор в районе начальнику Дома Военно-Морского флота т. Касаткину просил перевести на штат старших актеров «способных артистов театра» Цветкова, Исаява и Асеева. Касаткин наложил резолюцию: «Пока что нет острой необходимости перевода в старшие актеры перечисленных актеров». Так «растят» здесь талантливых людей!

Театр находится в помещении Дома Военно-Морского флота. Руководителями этого дома так и решили: быть театру на задворках. И уделяется ему такое же внимание, как, например, гостинице, также находящейся в ведении ДВМФ. В порту, который обязан обеспечивать театр материалами, его не признают как самостоятельную единицу. Слабление театра совершенно не организовано, и неудивительно поэтому, что за день до выпуска премьеры «Простые сердца» еще не было всей необходимой бутафории.

Новым людям, которые пришли к руководству театром, было обещано много. Однако до сих пор заверения эти не подкреплены делом. Не проведена, например, тарификация актеров, не разрешен вопрос о самостоятельности театра.

Своими силами ни новый начальник театра, ни новый художественный руководитель заслуженный артист РСФСР т. Боров все эти вопросы решить не смогут. Необходимо помочь краснофлотскому театру вновь создавать яркие спектакли, радующие краснофлотского зрителя.

Уместно между прочим задать и такой вопрос: нужно ли иметь в Севастополе два драматических театра и ни одного театра другого жанра? Не лучше ли было бы вместо слабого городского драматического театра создать в городе театр оперетты или музыкальной комедии? Тогда моряки-черноморцы будут иметь в городе два театра разного жанра.

С. ЛИВШИЦ.  
Ник. ФЛЕРОВ.