

Помочь театру Черноморского флота

Прошло больше полугода с тех пор, как Центральный Комитет ВКП(б) в своем решении о репертуаре драматических театров указал на необходимость повышения идейного и художественного уровня спектаклей.

Что же сделал театр Черноморского флота для выполнения этих важнейших указаний?

Недавно он показал пьесу К. Симонова «Под капитанами Праги». На премьеру зал был переполнен—все хотели посмотреть новую постановку. Но кончился спектакль, и зрители ушли с чувством досады, вызванным слабой игрой многих актеров.

С таким чувством черноморцы уходят из своего театра нередко. Театр не удовлетворяет зрителей, потому что не создает волеющих, интересных спектаклей.

Только ли актеры виноваты в этом? Что мешает коллективу выполнять стоящие перед ним задачи?

До недавнего времени не прекращалась частая смена художественных руководителей, а последние полгода художественного руководителя и вовсе нет. Это, естественно, сказывается на качестве постановок, на организации работы театра вообще. В репертуаре всего четыре пьесы. Работа ведется без плана. Неделями актеры сидят без всякого дела, потом начинаются репетиции сразу двух или трех пьес. Так, после очередного «затишья» была подготовлена пьеса «За тех, кто в море!». И тотчас же за премьерой приступили к одновременным репетициям пьес «Старые друзья» Л. Мадригна и «Под капитанами Праги» К. Симонова.

Роли в ряде случаев распределяются без учета актерских данных того или иного исполнителя. Так, роль полковника Петрова в пьесе «Под капитанами Праги» была поручена М. Кукису. За 11 дней до премьеры «выяснилось», хотя это было очевид-

но и в самом начале, что актер не подходит. Его срочно заменили другим, который не мог, разумеется, за такой короткий срок подготовиться к спектаклю. Роль врача Мачека поручалась трем актерам. Бохла, наконец, ее получил четвертый, т. Смехов, оставалось семь дней до премьеры...

В театре ничего не делается для роста и совершенствования молодых актеров, окончивших театральные училища. Годами они играют только эпизодические роли. Неудивительно, что у актеров Асеева, Наумова, Стукова и других рождается безразличие к творческой работе.

На работе театра очень неблагоприятно отражается отсутствие своего помещения. Пока приходится давать спектакли и репетировать в Доме флота. Здесь, однако, к театру относятся с явным недоброжелательством. Во время репетиций в зале либо настраивают рояль, либо стучат плотники и шумят уборщицы. Нетрудно представить, каково репетировать в такой обстановке. Все это делается с ведома начальника Дома флота подполковника Малинского.

О трудностях, переживаемых театром, низком качестве постановок, отсутствии квалифицированного художественного руководства известно, конечно, Политуправлению Черноморского флота. И все-таки реально пока еще ничего не сделано для улучшения работы театра.

Центральный Комитет ВКП(б) обязал театры «искренним образом улучшить качество постановок современных советских пьес, выделять для постановок этих пьес лучших режиссеров и артистов, добиваться высокого качества художественного оформления спектаклей». Это постановление театром Черноморского флота не выполняется.

Театру нужна серьезная помощь!

Капитан М. БОДРОВ.

ПРАСНЫЙ ФЛОТ
МОСКВА
20 MAR 47