

# Гастроли Театра Черноморского флота в Батуми

С 30 апреля по 9 мая в Батуми гастролировал Театр Черноморского флота.

Коллектив театра и трудящихся Батуми связывают давние узы дружбы. На протяжении ряда лет театр приезжает в наш город на гастроли и неизменно пользуется у зрителей большим успехом.

Тепло встретили батумцы актерский коллектив и на этот раз. Те несколько спектаклей, что поставила труппа на сцене клуба имени Фабрициуса, проходили почти всегда при переполненном зале.

С большим удовлетворением наши зрители отметили значительный творческий рост коллектива. Это было заметно и в выборе репертуара, и в игре подавляющего большинства актеров.

Своим первым спектаклем театр поставил пьесу братьев Тур «Особняк в переулке». Злободневный материал пьесы, повествующей о грязных махинациях дипломатических представителей некоей иностранной державы в Москве, и блуждающая игра ряда актеров труппы, создали заслуженный успех спектаклю.

С большим интересом смотрелась постановка пьесы лауреата Сталинской премии М. Маклярского и А. Спешневз «Опасный перекресток», правдиво рассказывающей о бдительности советской разведки.

Печать зрелого актерского мастерства лежит на постановке одной из лучших пьес репертуара театра — пьесы драматурга Б. Лавренева «Голос Америки», удостоенной Сталинской премии первой степени.

Наряду с лучшими современными пьесами советских драматургов, театр показал батумскому зрителю также пьесы из русского классического репертуара, как «Последние» М. Горького и «Волки и овцы» — А. Н. Островского.

Яркие, запоминающиеся образы создали в этих спектаклях заслуженный артист РСФСР и Азербайджанской ССР Б. В. Бельский (Мурзавецкий — «Волки и овцы», Макдональд — «Голос Америки»), заслуженная артистка УССР З. В. Утекина (доктор Эрнэ Курциус — «Особняк в переулке», Будавина — «Волки и овцы»),

заслуженный артист Кабардинской АССР П. П. Терский (Советник — «Особняк в переулке», проф. Вудхауз — «Опасный перекресток»), артисты А. А. Слонов (художник Баштанов — «Особняк в переулке», Чугунов — «Волки и овцы»), М. И. Вячеславова (Ева Гранд — «Особняк в переулке», Синтия Бид — «Голос Америки»), Г. Б. Стальмахович (майор Баштанов — «Особняк в переулке») и другие.

Наряду со старыми мастерами сцены следует отметить и игру молодых актеров, смело выдвигаемых театром на ответственные роли, в которых они проявляют незаурядное актерское мастерство. Эти артисты — Е. М. Афанасьева (сестра Биды — «Голос Америки»), Г. Л. Пльичева (Глафира — «Волки и овцы»), Н. Б. Ткачук (Мурзавецкий — «Волки и овцы») и др.

Особо следует отметить работу постановщиков спектаклей. Главный режиссер театра, заслуженный артист Украинской ССР Н. Г. Гайдаров и режиссер Е. М. Сахаров при всей ограниченности площади сцены клуба имени Фабрициуса и невозможности полностью использовать необходимый реквизит, сумели при наличии имеющихся материальных средств довести до зрителя идейную сущность драматических произведений. Недостаток, как правило, компенсировался высоким профессиональным и культурным уровнем и художественным качеством режиссерского и актерского мастерства.

Остается пожалеть, что для постановки Театра Черноморского флота не было использовано более обширное и благоустроенное помещение. Вызывает сожаление и то обстоятельство, что театр не показал нашему зрителю таких спектаклей как «Овод», «Свадьба Бречинского», «Земля президента» и др., которые он рассчитывал поставить на батумской сцене во время своих гастролей.

Нет сомнения, что в следующий свой проезд в Батуми коллектив Театра Черноморского флота продемонстрирует свой дальнейший политический и творческий рост.

И. СВАНИДЗЕ,

БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Батуми

7 0 МАЯ 1950