

29 ИЮН 1950

КРАСНЫЙ ФЛОТ
г. Москва

3

Улучшить работу флотского театра

Театр Черноморского флота существует не первый год. В его коллективе — опытные работники сцены тт. Бельский, Логран, Михайлов, Утегина. Есть и способная молодежь — тт. Ткачук, Ильичева и другие. Состав исполнителей таков, что налицо все возможности ставить спектакли высокого качества.

В прошлом театр показал ряд ярких спектаклей, по достоинству оцененных военными моряками. Он много разъезжал по частям, где поставил немало хороших спектаклей. В этом году можно было ожидать, что мастерство и творческая активность театра еще более возрастут, он станет еще успешнее удовлетворять культурные запросы военно-

Однако нынешней работой театра флотские зрители недовольны. Прежде всего их не устраивает его репертуар. В нем нет пьес, рассказывающих о трудовых буднях наших современников: советских рабочих, колхозников, ученых. Отсутствуют спектакли на военно-морские темы.

Руководство театра не предпринимает действенных мер для улучшения программы постановок. Наоборот, есть случаи ухудшения ее. Так, например, в угоду занимательности хорошая драма Бремлера «Брепость на Волге» была снята со сцены и заменена посредственной пьесой Макарянского и Спешнева «Опасный перекресток», шедшей год назад.

Остается желать лучшего и исполнительское мастерство артистов. С легкой руки художественного руководителя т. Гайдара в театре укоренилась вредная, ничем не оправданная спешка в постановке спектаклей. Так, с 11 февраля по 11 марта было выпущено три (!) премьеры. Неудивительно, что они получались недоработанными, сырыми, и зрители расценили их как серьезную творческую неудачу театра.

Особенно низкого качества была постановка пьесы А. Сурова «Земляк президента». Военные моряки ушли с представления с чувством большой неудовлетворенности.

Что же мешает артистическому коллективу трудиться успешнее, готовить спектакли высокого качества?

В театре слабо работает партийная организация (секретарь партбюро тов. Брасильников). Коммунисты примирились с недостатками, не борются за высокое качество постановок. Партийные собрания

проводятся редко, их идейный уровень и организация невысоки.

Не чувствуя партийного контроля, прекратили фактически свою деятельность общественные организации. Так, например, не работает местком, не собираются на свои собрания и комсомольцы. Политико-воспитательная работа среди исполнительского состава отсутствует. Бружков по повышению политических знаний нет. Лекции по вопросам сценического мастерства и культуры работы над ролью устраиваются очень редко и не на высоком уровне.

В коллективе исполнителей отсутствует трудовая дисциплина. Случаи опозданий и неявок на репетиции нередки. Дурной пример в этом отношении показывал сам начальник театра т. Яшук, за что и был отстранен от занимаемой должности.

Серьезного упрека заслуживает и поведение художественного руководителя театра т. Гайдара. Он нередко приходит на репетиции без должной подготовки, над ролями работает небрежно, критические замечания, направленные на улучшение качества режиссуры, отвергает.

Театр не держит связи со зрителями, плохо знает их запросы. Не практикуются общественные просмотры новых постановок. Все дело сводится к тому, что руководящие работники политуправления флота единолично ознакомятся со спектаклем и примут его. Вследствие этого новая работа творческого коллектива не подвергается широкому обсуждению флотской общественности, хотя необходимость этого очевидна.

Недавно в театре состоялось партийное собрание, на котором коммунисты обсудили вопрос об улучшении репертуара. Было, в частности, решено взяться за постановку пьесы А. Штейна «Флаг адмирала», воссоздающей образ великого русского флотоводца Ф. Ф. Ушакова. Дело хорошее. Но нам думается, что на партийном собрании следовало бы поговорить не только об этой пьесе, но и о дисциплине коммунистов, об отсутствии учебы и обо всем том, что мешает артистам работать.

Заслуживает удивления странная позиция политуправления Черноморского флота, не предпринимавшего действенных мер для оздоровления творческой деятельности коллектива театра.

Ю. КОНОВАЛОВ.