

В отрыве от жизни

Заметки о театре Черноморского флота

За пять лет, прошедших после озвучивания исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», театр Черноморского флота добился некоторого улучшения своей деятельности. В его репертуаре стали появляться пьесы на современные темы, повысилась качество спектаклей. Золотую олимпиаду зрителей получили постановки таких пьес, как «Разлом» Б. Захарова, «Крепость на Волге» В. Кремаля, «Флаг адмирала» А. Штейна, «Остров мира» Е. Петрова, «На той стороне» А. Варшова.

Однако итоги минувшего театрального сезона показали, что работа театра снова ухудшилась. Идеальный и художественный уровень постановок, по сравнению с прошлыми годами, заметно снизился. Театр не удовлетворяет возросшие требования флотского зрителя.

В решении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» Центральный Комитет партии поставил перед драматургами и работниками театров задачу — создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о советском человеке, отобразить в пьесах и спектаклях жизнь нашего общества и ее непрерывное движение вперед, вслужебно способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой проявившейся во время Великой Отечественной войны. «Нашим драматургам и режиссерам, — говорится в этом решении, — призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие будущие запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности».

Это заявление указало театр Черноморского флота на выходы. Пьесы о сегодняшнем дне, о наших замечательных людях и их характерных чертах встречаются в его репертуаре. В минувшем сезоне театр поставил единственную пьесу на современную тему — комедию А. Корнейчука «Дальневосточная», но и эта постановка имела крупные недостатки.

Не менее редкое явление на сцене Черноморского театра и пьесы русских классиков драматургии. Драматургическое наследие А. М. Горького, например, за несколько лет представлено только пьесой «Варяры».

Тема войны и флота не была достойного места в репертуаре театра. За несколько лет во флотском театре появились всего лишь две-три пьесы о флоте, а зрители с нетерпением ждут по эту, родную для них, тему. В минувшем сезоне театр показывал пьесу А. Штейна «Флаг адмирала». Удалось посмотреть ее незначительной части флотского зрителя — громадные декорации не дали возможности поставить ее ни на одной клубной сцене, она была показана только в доме офицеров.

Репертуар театра говорит о том, что руководители его неясно представляют себе задачи советского искусства вообще и флотского театра в частности. Не было ни идейности, ни последовательности в подборе репертуара. Без ведома художественного совета и без обсуждения с актерами была заданирована постановка таких идейно перочных пьес, как «Честность» Б. Финна, «Белая корона» Н. Винникова, которые затем подверглись резкой и справедливой критике в партийной печати и только благодаря этому работа над ними была прекращена. Намануе закрытия сезона театр израсходовала большие средства на оформление и потратила около четырех месяцев на репетиции пьесы Ю. Германа «Темной осенью ночью», но режиссеры и актеры так беспомощно подготовили этот спектакль, что показ его не был разрешен.

За год работы театр поставил всего четыре спектакля, а на первое полугодие 1951 года вместо пяти спектаклей по плану подготовил одну пьесу М. Горького «Варяры». Если в названных постановках добрита «Смысль Кречинского» Сулово-Кобылина, «Волна и овцы» Островского и «Опасный переворот», то можно сказать, что мы полностью назвали весь репертуар театра 1950—51 г.

Уместно сказать, что почти за двадцать лет своего существования театру Черноморского флота не удалось создать единый и устойчивый репертуар. Некоторые спектакли не удавалось прожить на сцене и года, как снимались в репертуаре.

Что же обещает показать зрителю коллектив театра в сезоне будущего года? И сожалению. И здесь не же обстоит благоприятно. Предварительный репертуарный план вызывает серьезные возражения. В нем снова нет ни одной советской пьесы о сегодняшнем дне, игнорируются лучшие произведения русской классической драматургии. Вот уже на протяжении ряда лет в репертуар включается испанская опера А. Толстого «Анна Каренина», поста-

новку которой вряд ли ожидает осуществиться флотскому театру, ибо эта громадная по объему (более 20 картин) пьеса не всегда под силу даже крупным, вполне зрелым и сложившимся коллективам. Выживает удивление и намеченная к постановка пьесы А. Островского «Красавица-мужчина» — в репертуаре гениального русского драматурга можно было бы найти много гораздо лучших пьес.

«Наша советские люди выросли настолько, что не будут «глотать» всякую лубочную продукцию, какую бы ни их подкупили», — говорил А. М. Жданов. Многократные примеры из жизни нашего флотского театра подтверждают глубину и справедливость этого замечания. На отдельных спектаклях низкопробных пьес зрительный зал пустовал.

Коллектив театра плохо боролся за высококачественные и идейные и художественное отношение спектаклей. Общая культура актерского исполнения в театре флота еще низка. Это приводило к тому, что на сцене вместо жизненной правды часто звучала фальшь.

В работе театра не выдвинуло в порочной практикой распределения ролей в зависимости от родственной или приятельских отношений. Неполноценные основные роли многих пьес выполнялись зачастую без учета способностей артистов.

Театру следовало бы делать ставку не на отдельных актеров, а на коллектив в целом, сделать выдвинуть молодежь. Зрители хорошо помнят, как успешно справились молодые артисты театра с постановкой «Молодой гвардии». Но после этого единственного молодежного спектакля на сцене театра не было ни одной постановки, где бы своим могли проявить свои творческие возможности молодые актеры. А в театре есть много способной молодежи.

Одной из форм повышения идейно-художественного уровня работы театра являются творческие конференции. Но в театре Черноморского флота почему-то до сих пор не находят нужным их проводить. Не обсуждались на таких конференциях не только отдельные спектакли, но даже в итоге театрального сезона и репертуарный план будущего года. Бездействовал и художественный совет театра. Он существовал для формы — если и заседал, то только по хозяйственным вопросам.

Партийная организация театра (секретарь тов. Красильников) не смогла побольше вести и возглавить борьбу за высокое идейно-художественное качество репертуара и спектаклей, не искривила недостатков и ошибок в творческой деятельности театра. Партийные собрания проводились редко, решения на них вообще не принимались, политико-воспитательная и партийно-политическая работа велась неудовлетворительно. В театре, например, не нашел широкого обсуждения вопрос о значении для нашего искусства гениальных работ товарища Сталина по вопросам изобразительности. Не обсуждались редакционные статьи «Пралы» об опере «От всего сердца» и «Богдан Хмельницкий» и ряд других материалов о деятельности ведущих театров страны. А обсуждение этих материалов, несомненно, сказалось бы на работе театра, выявило бы и устранить многие ошибки, повысило бы идейный уровень спектаклей.

Творческая жизнь театра не пользуется достаточным вниманием со стороны флотской газеты. «Флаг Родины» до сих пор не выискала своей точки зрения по ряду спектаклей, не печатает материалов о деятельности театра. Так же мало внимания уделялось театру и политуправление флота.

Все это привело к тому, что творческий рост коллектива театра приостановился, театр утратил прочные связи с жизнью и перестал удовлетворять возросшие запросы моряков.

Наше советское искусство решает почетнейшие задачи коммунистического воспитания народа. Эти задачи с предельной четкостью сформулированы и решены ЦК ВКП(б) по вопросам идеологической работы. Флотский театр средствами искусства обязан воспитывать у моряков чувства патриотизма, любви к социалистической Родине, безграничной преданности великому делу партии Ленина—Сталина. В основе репертуара флотского театра должна быть современная советская пьеса. Нужно добиться такого положения, чтобы театр стал подлинным очагом советской культуры на своем флоте, а каждая постановка духовно обогащала зрителей.

Флотский зритель знает, что коллектив Черноморского театра, руководство которым укрепляется, делает серьезные выводы из допущенных ошибок, перестроит свою работу и в самое ближайшее время одлет новые высококачественные и высокохудожественные спектакли, достойно воспевающие героические дела советских людей, под воздействием товарища Сталина вдохновенно строящих коммунизм.

Лейтенант А. ПОЛЯКОВ.