

Театр Черноморского флота

Двадцать лет назад был создан театр Черноморского флота, в который тогда вошли наиболее талантливые представители краснофлотской художественной самостоятельности.

Правильно понимая свои задачи и место в идейном воспитании советских моряков, коллектив театра с первых лет своего существования начал работать над лучшими произведениями советской драматургии. Со сцены театра не сошли ни песни, отражающие героизм гражданской войны, верность советских людей своей социалистической Родине. Значительное место в репертуаре занимали и занимают произведения русских классиков.

Но как бы ни был обширен и разнообразен репертуар, в нем всегда есть спектакли особой значимости, определяющие творческое лицо театра, составляющие его золотой фонд. В биографии театра Черноморского флота такое место занимали спектакли, посвященные жизни советских людей, флота, его революционным и боевым традициям.

Начав свою деятельность с малых форм, театр вскоре переходит к большим спектаклям. Первой крупной творческой победой коллектива являлся постановка пьесы Вишневского «Оптимистическая трагедия». Затем на сцене театра с большим успехом идут «Шлях Крестов Корнетца», «Первая кожаная» Вишневского и «Врата» Горького.

С каждым годом росло мастерство актеров, крепил их связь с воинами Черноморского флота. К началу Великой Отечественной войны театр стал дружным творческим коллективом, все силы которого были направлены на идейное воспитание военных моряков, на укрепление боеспособности родного флота. В годы войны артисты театра шли в огонь рядом с воинами-новками. Выступали на палубах боевых кораблей, на пирсах, в землянках, на береговых батареях, они вдохновляли моряков на героические подвиги во славу любимой Родины. 1500 концертов и несколько сот спектаклей дал театр в боевых условиях.

В архиве театра бережно хранятся подлинные театральные. Военные моряки записывали в нее свои впечатления о спектаклях и концертах. Короткие и простые записи говорят о силе идейного воздействия искусства на воинов.

Родина высоко оценила деятельность коллектива флотского театра во время Великой Отечественной войны, наградив большую группу артистов орденом и медалями Советского Союза.

В напряженных условиях боевой обстановки театр продолжал творческую работу. Вниманию коллектива было приковано и лучшим произведениям советской передовой драматургии. Театр показал зрителям пьесу «Фронт», а затем — «Русские люди», «Давным-давно». Не прекратилось и освоение классического наследия. В дни войны театр ставит «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, «Женитьбу» Гоголя и «Васю Железнова» Горького.

После Великой Отечественной войны коллектив театра продолжает идти в ногу с жизнью.

В это время коллектив театра работает над спектаклями: «Кресты на Воюге» Крмлева, «Офицер флота» Крона, «За тех, кто в море!» Лавренца, «Молодая гвардия» по роману Фадеева. Театр показывает морякам драматические произведения русской классики: «Боки и ошцы» и «Гроза» Островского, «Егор Булычов и другие» Горького. Разоблачая поджигателей третьей мировой войны — американско-английских империалистов, театр ставит «Голос Америки» Лавренца и «Русский вопрос» Симонова.

Огромное влияние на творческую жизнь театра оказали исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Перед флотским театром стала задача повысить идейный и художественный уровень спектаклей, направить творческие усилия всего коллектива на правдивое отражение современной жизни страны и флота, еще лучше воспитывать военных моряков в духе беззаветной преданности великому делу

Ленина—Сталина, любви к социалистической Родине, жгучей ненависти к ее врагам.

Для этого требовалось обновить репертуар флотского театра, более взвучно составлять его, отбирать лучшие произведения советских драматургов, глубоко и правдиво показывающие социалистическую действительность и богатый духовный мир строителей коммунизма. Невзирая на взрослые также требования к театру в деле освоения драматургического наследия прошлого. Коллективу театра надо было постоянно учитывать растущие культурные запросы зрителя, правдиво отображать многогранную жизнь и быт моряков в послевоенный период.

Эти ответственные и благородные задачи коллектив театра решил в основном верно. Он поставил ряд глубоко идейных и художественно полноценных спектаклей — «Разлом» Лавренца, «Флаг адмирала» Штейна, «На той стороне» Барынова и др. Новые спектакли были тепло приняты зрителем и заслуженно получили хорошую оценку.

Однако в деятельности театра имели место серьезные ошибки. В его репертуаре одно время были и такие идейно порочные и низкопробные пьесы, как «Честность» Финля, «Белая ворона» Виталикова. В сезон 1950/51 г. было поставлено всего лишь два новых спектакля, причем — ни одной современной советской и флотской пьесы.

Причины этих срывов заключались в том, что коллектив театра успокоился после первых успехов и понизил требовательность к себе, оказался в состоянии творческого застоя, начал отрываться от современной жизни, стал терять связь с флотским зрителем. В августе прошлого года в центральной печати работа коллектива была подвергнута серьезной критике.

Кости работников театра надо сказать, что они в подавляющем большинстве правильно восприняли критику и сумели сделать для себя правильные выводы. Был пересмотрен репертуар, повысились требования к каждому артисту, значительно обновился состав труппы.

Сезон 1951/52 г. коллектив театра открыл спектаклем В. Вишневского «Необыкновенный 1919-й». Смело взявшись

за постановку столь ответственного спектакля, коллектив театра сделал серьезный шаг вперед, показал свои творческие способности, позволяющие ему быстро преодолеть отставание.

В спектакле «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова коллективу театра удалось ярко показать руководящую роль большевистской партии в годы гражданской войны, беззаветную преданность рабочих и крестьян великому делу пролетарской революции, их героическую борьбу за родную советскую власть.

Театр подготовил пьесу «Русские метры» Луиговского, воскрешающую бессмертные подвиги русских моряков в период героической обороны Севастополя в 1854—1855 гг.

Сезон 1951/52 г. явился для театра периодом настоящих творческих исканий, напряженного труда, заметного движения вперед по сравнению с прошлыми сезонами. Об этом говорит количество поставленных новых спектаклей, значительных по своему идейному содержанию. Если в прошлом сезоне театр поставил только два новых спектакля, то в нынешнем он уже поставил четыре таких спектакля. Сейчас подготавливается и показ пьесы «Три солдата», сезон будет закончен пьесой кубанского драматурга лауреата Сталинской премии А. Бахара «На новой земле».

Все это свидетельствует о том, что театр, преодолевая ошибки прошлого, в текущем сезоне повернулся лицом к советской и флотской теме.

Пройдя за двадцать лет своего существования трудный путь творческих исканий, театр Черноморского флота по праву гордится своими ветеранами. Артист В. В. Брасинский, придя два десятка лет назад в театр из коллектива краснофлотской самодеятельности, вырос до ведущего артиста. Артисты В. М. Афанасьев, Н. Я. Иртеньева пользуются заслуженным уважением у зрителя. Молодой артист Б. К. Гуляев, недавно окончивший Московское театральное училище имени Щепкина, в пьесе «Необыкновенный 1919-й» создал волевым образом великого вождя революции. С большой проникновенностью и теплотой ведет свою роль в этом спектакле И. Н. Медведев. Артист В. Е. Михайлов

создал убедительные образы флотовоюца Ушакова в «Флаге адмирала», командира партизанской армии Вершинина в «Бронепоезде 14-69», большевика-матроса Шибалева в «Необыкновенном 1919-м». Успешно начали свою деятельность в театре молодые члены этого дружного коллектива Д. М. Назарев, А. Г. Логанов.

Коллектив театра стремится к тому, чтобы в ближайшее время лицо театра приобрело более яркое выраженный флотский характер, чтобы спектакли театра наиболее полно отвечали запросам зрителя.

Приходится сожалеть, что до сих пор театр не работает с драматургами над созданием хороших пьес о флоте. Достаточно сказать, что во сих пор в его репертуаре нет хорошей пьесы, которая бы ярко и правдиво отображала героическую эпопею обороны Севастополя, бессмертные подвиги моряков в годы Великой Отечественной войны. Театру черноморцев в сотрудничестве с драматургами необходимо взять за эту важную и волнующую тему.

Следует сказать и о нуждах театра. За последнее время он явно вырос в доказав свои способности ставить сложные, ответственные спектакли, а его производственная база остается попрежнему чрезвычайно бедной. Следует решительно улучшить условия работы театра.

Необходимо, чтобы театр не останавливался на успехах, достигнутых в нынешнем сезоне, и продолжал настойчивую борьбу за всемерное совершенствование своего мастерства. Единственный путь в этом — напряженный творческий труд, большевистская требовательность и самокритичность в работе, постоянная строгая выскательность к себе каждого члена коллектива, глубокое изучение жизни, теснейшая связь с флотом и всей страной. Надо постоянно развивать у работников флотского театра горячее стремление неустанно двигаться вперед, совершенствовать свое мастерство, чтобы оно отвечало высоким требованиям, которые предъявляет партия большевиков к каждому работнику советского искусства.