

Театр Черноморского флота

Сегодня общественность Крыма отмечает 20-летие театра Черноморского флота. Театральный коллектив был создан в 1932 году из наиболее одаренных участников художественной самодеятельности кораблей и частей Черноморского флота.

Пришедшие в театр молодые исполнители были весьма разнородны по своим творческим данным. Среди них имелись и актеры со значительным опытом театральной работы и люди, впервые приобщившиеся к искусству. Однако у всех было одно общее: горячее стремление отдавать все свои силы и дарование созданию нового творческого коллектива, призванного стать важным звеном в общей системе культурного и художественного воспитания личного состава флота.

В этот ранний период своего существования коллектив имел на «вооружении» одноактные пьесы и сценки из спектаклей. Однако профессионализация театра происходила столь быстро, что разные формы никогда не определяли его творческое лицо. Молодые актеры, перенимая опыт старших товарищей, усердно работали над собой, обретали все большую зрелость. Одновременно коллектив пополнился актерами, закончившими театральные школы Москвы, Ленинграда, Харькова.

Театр все смелее и настойчивее обращался к созданию крупных спектаклей большого идейно-художественного звучания, наиболее близких его зрителям по теме. — рождаются спектакли «Битва Мстислав Удалой» Н. Прута и «Матросы из Батареи» Ф. Вольфа.

Постановка пьесы Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия» явилась первым значительным художественным достижением молодого коллектива.

Растущее исполнительское мастерство актеров и режиссуры позволило театру успешно справиться с постановкой таких крупных спектаклей, как «Гибель «Кадыра» и «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Враги» М. Горького, «Как закалялась сталь» Н. Островского и др.

Первые пять лет существования театра завершились полной профессионализацией молодого театрального коллектива черноморцев и превращением его в крепко сплоченный организм, с ярко выраженной перспективой дальнейшего творческого развития.

Наступили военные годы. Они потребовали от театра перестройки всей его работы. Перед театром встали новые задачи, продиктованные военной обстановкой.

«Все — фронту!» Этот призыв был воспринят коллективом черноморцев как естественное требование отдать все силы, все умение, весь талант делу победы над врагом. Коллектив театра создал ряд бригад, которые посещали корабли, батареи, госпитали, неся свое искусство фронтовикам, воспитывая в них мужество, бесстрашие, ненависть к подлым гитлеровским захватчикам.

Правительством высоко оценило труд актеров театра, наградив большинство из них орденами и медалями.

Послевоенный период характерен для театра Черноморского флота собиранием сил воедино, дальнейшим укреплением коллектива творческими кадрами, работой над созданием нового репертуара.

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам помогли театру преодолеть ошибки, которые выражались в засорении репертуара слабыми и идейным и художественным отношением спектаклями. Руководство театра и коллектив стали более требовательно определять свои репертуарные позиции. Работники театра восприняли постановления ЦК ВКП(б) как боевую программу действий по развитию сценического искусства.

Репертуар — это жизненная основа театра. Только располагая полноценными пьесами, правильно отражающими существенные явления жизни социалистического общества, театр может оправдать свое высокое назначение активного помощника партии в деле коммунистического воспитания народа. Высококачественные спектакли создаются на основе полноценного драматургического материала — вы-

сокоидейного по содержанию и совершенного по художественной форме. Борьба за репертуар, его идейную чистоту, за художественное качество сценического воплощения, т. е. за создание полноценных спектаклей, — является делом чести каждого театрального коллектива.

Такая же задача стоит перед театром Черноморского флота. Близкий нам спектакль должен быть сильным, боевым, актуально воздействующим на зрителя.

Мы создаем сейчас спектакли, рассказывающие о героическом прошлом нашей Родины, о борьбе труживших за светлое будущее, о замечательных трудовых буднях советского народа, спектакли, воспитывающие высокие боевые качества военных моряков, разоблачающие коварные проделки американско-английских империалистов. Задача театра — показывать пьесы, направленные против пережитков капитализма в сознании людей, против всего того, что мешает продвижению советского общества вперед.

Мы боремся против самотека в репертуаре, боремся за четкую идейно-творческую программу дальнейшего развития театра. В нынешнем сезоне в репертуар театра были включены «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, «Победа» Л. Шегова, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Русские матросы» Н. Луковского.

«Незабываемый 1919-й» явился программным спектаклем сезона. Это — одно из крупнейших произведений современной драматургии. Талантливо, с огромным политическим темпераментом написанная писателем-мориком большевиком Вс. Вишневским пьеса правдиво воссоздает героические события подлинно незабываемых дней гражданской войны.

Мы показали себастопольскому зрителю пьесу Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69». Вместе с такими пьесами, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Шторы» В. Бяль-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренева, пьеса «Бронепоезд 14-69» прочно вошла в золотой фонд нашей драматургии.

Для театра Черноморского флота особое значение имеет нахождение темы, вытекающей из особых задач театра военноморского сил, — флотской темы. Флотская тема не может быть «случайным гостем» в нашем репертуаре, она должна стать одной из ведущих.

В настоящее время в репертуаре у нас уже есть такое крупное произведение на флотскую тему, как «Флаг адмирала» А. Штейна. В ближайшие дни мы покажем новый спектакль «Русские матросы» Н. Луковского.

Эти пьесы имеют большое воспитательное и познавательное значение. Они рассказывают о великих русских флотоводцах и патриотах адмиралах Ушакове и Нахимове. Пьеса «Русские матросы» посвящена героической обороне Севастополя 1854—55 гг. Помню П. С. Нахимова, в ней даны образы легендарного матроса Кошки, знаменитого хирурга Прохова, матросской дочери Вассы Чайки и др.

Но было бы ошибочным самообольщаться успехами. Мы все еще в долгу перед нашими зрителями. Наша ближайшая и неотложная задача создать спектакль о сегодняшнем дне флота, о героической обороне Севастополя в период Великой Отечественной войны против фашистских захватчиков.

В этом отношении мы рассчитываем на помощь писателей Крыма. В содружестве с театром Черноморского флота драматурги Крыма могут и должны создать пьесу о героической обороне Севастополя, о его замечательных людях, о моряках Черноморского флота, которые своей священной кровью полили каждую нить крымской земли, отстаивая честь и независимость социалистической Родины.

Коллектив театра Черноморского флота приложит все силы к тому, чтобы успешно решить стоящие перед ним задачи, будет и впредь с еще большей настойчивостью бороться за создание высококачественных и высокохудожественных спектаклей.

Л. ЮРЕНИН.

главный режиссер театра Черноморского флота.